

IMÁGENES INÉDITAS DE LA GUERRA CIVIL



EFE:


CajaCanarias
FUNDACIÓN

PRESENTACIÓN

Imágenes inéditas de la Guerra Civil es una muestra conformada por interesantes documentos del archivo fotográfico de la Agencia EFE, que nos acercan a un conflicto bélico que marcó, para siempre, el devenir contemporáneo de España.

Una vez más, la Fundación CajaCanarias ofrece la oportunidad de reflexionar sobre valores colectivos sobresalientes, consciente del papel esencial con el que cuenta la cultura en el desarrollo de sociedades más fraternas, pacíficas y tolerantes. Contemplar, con la perspectiva del tiempo, las instantáneas tomadas por unos y otros fotógrafos entre 1936 y 1939 nos lleva a adentrarnos en la España enfrentada consigo misma, nos conduce a entrever el auténtico fratricidio que aconteció, no hace tanto tiempo, en este país que habitamos y suscita la reflexión sobre el necesario afianzamiento de los valores que promueven la paz.

Este conflicto del siglo XX, tuvo en la fotografía el sustituto de los grandilocuentes óleos de guerras pasadas, donde la poética de vencedores y vencidos entablaba auténticas visiones irreales de los hechos. Es en el trabajo de los corresponsales de guerra, en sus fotografías documentales, donde el terror de la guerra queda patente y, aunque pasada por el filtro de cada objetivo, donde la realidad se hace más patente. Desde esta visión, se desarrolla una de las claves del discurso de la exposición: la objetividad de los hechos confrontados en la imagen fotográfica de cada reportero de guerra, cuestión esencial para analizar un tema tan trascendental como crítico.

Desde el punto de vista artístico, es un acercamiento a un tipo de documento gráfico que, en ocasiones, no deja de lado las capacidades estéticas del autor que, en medio de unas circunstancias dramáticas, es capaz de continuar buscando la belleza en lo que podríamos llegar a denominar "poética de lo terrible": miradas elocuentes, paisajes destruidos... donde se funden las ansias creativas y cualidades técnicas de cada fotógrafo, con el grito sordo del Pueblo.

Imágenes inéditas de la Guerra Civil es una oportunidad para adentrarnos en la historia a través de la fotografía, rama del arte que, en esta ocasión, nos invita a ir más allá de las formas para continuar hacia las ideas, los pensamientos sociales y los valores pacíficos que toda sociedad democrática debe reivindicar.

ÁMBITO 1 GUERRA ENTRE DOS ESPAÑAS

La guerra civil española (1936-1939) fue el acontecimiento más notable del contexto europeo durante los años treinta. Al poco de estallar el conflicto, se constituyó el Comité de No Intervención, o Comité de Londres, con el que se garantizaba la no intromisión de países extranjeros en la contienda española, pero en la realidad numerosos países firmantes no respetaron este acuerdo. Tal fue el caso de la Unión Soviética, que armó y alentó al bando republicano, o el de Alemania e Italia, que colaboraron activamente con el bando nacional. Estas intervenciones, sin embargo, no extendieron el conflicto a escala internacional, sino que continuó afectando únicamente, y de forma dramática, a España.

La Guerra Civil surgió impulsada por una situación de fuerte polarización política donde se alentó al pueblo a tomar partido en extremos irreconciliables, lo que dio lugar al estallido de la violencia como final de un itinerario de ruptura total entre ideologías revolucionarias.

Con la dimisión del general Miguel Primo de Rivera en 1930, comienza una nueva etapa en la que los movimientos prorrepúblicanos fueron tomando mayor fuerza y presencia. En las elecciones del 12 de abril de 1931 los partidos de izquierdas republicano-socialistas obtuvieron los votos necesarios para formar gobierno. Tras el exilio del rey Alfonso XIII y la proclamación de la II República Española el 14 de abril de 1931, se inició el primer bienio de la II República. Este periodo culminó con las elecciones del 19 de noviembre de 1933, los primeros comicios en los que la mujer pudo ejercer el derecho al voto, y que dieron la victoria a los partidos de derecha. La no aceptación de los resultados por parte de la izquierda y su negativa a que se paralizaran los cambios impulsados durante el primer bienio aumentaron la tensión política en uno y otro bando.

Finalmente, la mayoría obtenida por el Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936 continuó acentuando la ruptura, lo que provocó el choque radical entre la España del Frente Popular y la España del que, a posteriori, se denominaría bando nacional. Mientras el conflicto político aumentaba, desde Canarias y el norte de África se preparaba el inicio de la sublevación militar.

La guerra fue el desenlace de un conflicto político interno que venía gestándose desde mucho tiempo atrás y que tuvo en acciones como la quema de conventos de 1931, las insurrecciones anarquistas de 1934, la reforma agraria de 1935 o los asesinatos políticos de la primera mitad de 1936 el combustible necesario para prender la llama de la contienda: dos bandos con dos visiones de país completamente opuestas.



ÁMBITO 2 EL CAMINO AL FRATRICIDIO

La sublevación contra el Gobierno de la República comenzó la tarde del 17 de julio de 1936 en Melilla, al descubrirse una reunión golpista en la Comisión de Límites. Este hecho adelantó veinticuatro horas los planes previstos por el bando nacional. A las 14:33 horas del 18 de julio, el comandante general de Canarias, Francisco Franco, partía desde Gran Canaria hacia el protectorado español de Marruecos.

Militares sublevados, ciudades que se erigen como bastiones republicanos mientras otras se suman al bando nacional, dimisiones de altos cargos, llamada a las armas para el pueblo... A partir de esa jornada, comenzó el camino hacia un conflicto que acentuó diferencias ya enraizadas y en el que hermanos lucharon en bandos contrarios. España se convirtió así en un campo de batalla donde armaron con rifles a obreros y campesinos, en muchos casos sin más protección que su ropa de trabajo, y los pusieron a luchar en uno y otro frente.

Pero la guerra civil española también se libraba en el interior de los hogares, en esa contienda silenciosa de tantas madres sufridoras que anhelaban la supervivencia de sus hijos enfrentados.

ÁMBITO 3 RESISTENCIA, DESTRUCCIÓN...

Todo conflicto bélico es sinónimo de destrucción, un concepto que se diversifica en tanto en cuanto se extiende a todos y cada uno de los ámbitos de la vida cotidiana: destrucción de la vida humana, destrucción de ideales y valores, destrucción del contexto medioambiental, cultural, urbano... Su asimilación es tan radical que el ser humano llega incluso a establecer una «poética de lo terrible» que, lejos de edulcorar el dolor de la guerra, permite vislumbrar el drama destructivo de la contienda y las pasiones que la mueven.

Unido al concepto de destrucción aparece siempre el de resistencia, que en cada uno de los bandos se enaltece como heroísmo, al constituirse como baluarte de la ideología, poder o sistema que cada frente defiende.

Defensa de Madrid

MADRID, corazón de España,
late con pulsos de fiebre.
Si ayer la sangre hervía,
hoy con más calor le hierve.
Ya nunca podrá dormirse,
porque si Madrid se duerme,
querrá despertarse un día
y el alba no vendrá a verle.
No olvides, Madrid, la guerra;
jamás olvides que enfrente
los ojos del enemigo
te echan miradas de muerte.

Rafael Alberti, 1937



ÁMBITO 4 BATALLA DE GUADALAJARA Y LA CAMPAÑA DEL NORTE

Muchas fueron las ofensivas que conformaron el cronograma de la guerra, pero algunas batallas cobraron una importancia clave en el desarrollo y el desenlace del conflicto.

Madrid se autoerigió, durante todo el enfrentamiento, como una de las plazas fuertes de la República. Su resistencia trajo consigo algunas de las contiendas más duras de la guerra, de entre las cuales destaca como uno de los ejemplos más evidentes la batalla de Guadalajara (marzo de 1937). Esta lucha, emprendida por el bando nacional, pretendía romper la línea defensiva republicana de la capital por el frente norte con el apoyo del Corpo Truppe Volontarie (CTV) italiano. El conflicto supuso la victoria temporal del Ejército Popular republicano y el correspondiente desprestigio para el CTV, cuestión que alentó a los milicianos de izquierda.

El norte de España sufrió también duros combates durante la primavera de 1937. Quizá uno de los hechos más reconocidos de la guerra sea el bombardeo de las fuerzas aéreas italianas y alemanas sobre Guernica (Vizcaya) el 26 de abril de 1937, acontecimiento de enorme trascendencia internacional donde murieron más de doscientos civiles y que dejó esta villa totalmente destruida. La industria minera constituía uno de los elementos clave para ambos bandos, en ello radicaba, en gran medida, el control socioeconómico de la región.

Toro

Entre las aguas del norte y las del sur
España estaba seca,
sedienta, devorada, tensa como un tambor,
seca como la luna estaba España
y había que regar pronto antes de que ardiera,
ya todo era amarillo,
de un amarillo viejo y pisoteado,
ya todo era de tierra,
ni siquiera los ojos sin lágrimas lloraban
(ya llegará el tiempo del llanto)
desde la eternidad ni una gota de tiempo,
ya iban mil años sin lluvia,
la tierra se agrietaba
y allí en las grietas los muertos:
un muerto en cada grieta
y no llovía,
pero no llovía.
[...]



Entonces cayó la primera gota de sangre y floreció,
la tierra recibió la sangre y la fue consumiendo
como una terrible bestia escondida que no puede saciarse,
no quiso tomar agua,
cambió de nombre su sed,
y todo se tiñó de rojo
[...]

Cantos ceremoniales, Pablo Neruda, 1961

ÁMBITO 5 LA VIDA ENTRE SOLDADOS Y FRENTE

La guerra avanza imparable en medio de la cotidianidad rota de cada jornada. Las fotografías, tomadas por los reporteros de guerra, permiten comprender la realidad de una situación tan dramática como paradójica, en la que la vida intenta trascender los impedimentos que pone a su paso la contienda.

Soldados-campesinos, jóvenes (sin experiencia bélica) cuyos objetivos vitales han tenido que cambiar de forma involuntaria, amistades surgidas en medio de la tragedia frente a las irreparables pérdidas en lo familiar, en lo social, en lo político. Hombres y mujeres que optan por la discreción como coraza para la supervivencia mientras vecinos y familiares salen a las calles manifestando su activismo. Esta es la guerra de las similitudes y de las diferencias, de lo ordinario en medio de lo extraordinario.



ÁMBITO 6 LOS NIÑOS TAMBIÉN SON VÍCTIMAS

La infancia constituye una de las etapas cruciales en el desarrollo de cualquier persona y, a su vez, se erige en sinónimo de inocencia, alegría y vitalidad en el ideario común. En esta interpretación sobre los niños no existen bandos: la sociedad, al completo, siente el universal afecto hacia aquellos donde contempla la esencia tierna del ser humano.

Sin embargo, la guerra no establece diferencias con ellos. Entre 1936 y 1939 murieron en España cientos de niños: unos a causa de ataques de ambos frentes; otros por falta de recursos básicos, o por enfermedades que no pudieron tratarse a tiempo en medio de la contienda. Aun sin perder la vida, otros tantos vieron desaparecer su infancia: el adoctrinamiento para la guerra, la ruptura inexplicable de amistades por estar en bandos diferentes, la pérdida de seres queridos, la desestructuración familiar por el conflicto, el hambre, la miseria, la huida, la emigración...

Contemplar estas escenas reales, acontecidas en España no hace tanto, trae consigo una reflexión sobre las atrocidades derivadas de la polarización política..

Niño muerto

[...]

Tal vez busques el campo de tu aldea,
el galopar alegre de los potros,
la amarillenta luz sobre las tapias,
la vieja torre gris, un lado en sombra,
tal vez una mano fiel que te guiara
por las sendas perdidas de la noche.

[...]

El llanto que tú mismo no has llorado,
yo lo lloro por ti. En mí no estaba
el ahuyentar tu muerte como a un perro
enojoso. E inútil es que quiera
ver tu cuerpo crecido, verde y puro,
pasando como pasan estos otros
de tus amigos, por el aire blanco
de los campos ingleses, vivamente.
Volviste la cabeza contra el muro
con el gesto de un niño que temiese
mostrar fragilidad en su deseo.
Y te cubrió la eterna sombra larga.
Profundamente duermes. Mas escucha:
yo quiero estar contigo; no estás solo.

Las nubes, Luis Cernuda, 1940

ÁMBITO 7 DRAMAS DE UNA GUERRA

Cada vida es una historia en medio de la guerra. Cada persona, cada familia, cada colectivo sobrevive esta situación en medio de su tragedia concreta. Todo ello conforma el innumerable relato dramático de la vida durante el periodo de 1936 a 1939, cuando un país entero lloraba de dolor en medio del silencio.

En el mes de agosto, mi padre fue detenido por primera vez. Afortunadamente, le llevaron a la Dirección de Seguridad, o, mejor dicho, al no encontrarle en casa, se llevaron a mi madre, para tener la seguridad de que él se presentaría. La detención fue sólo cosa de unas horas.

Pocas semanas después se produjo una segunda detención. Regresaba a casa demudado, porque acababa de identificar a su hermano en el macabro álbum de los asesinados; en el portal, donde le estaban esperando, le detuvieron. Esta vez no volvió.

Mis siete vidas, José María García Escudero, 1995



ÁMBITO 8 ENTRE DOS FUEGOS

Barcelona fue, junto con Madrid, otro de los bastiones republicanos durante la guerra. En el caso de Cataluña se entremezclaron las consignas propias de la República española con las corrientes nacionalistas derivadas de la Revolución de Octubre de 1934, aún muy latente. Ambas tendencias sociopolíticas se implicaron, de forma activa, en la lucha contra los sublevados.

Múltiples fueron las ofensivas del bando nacional para conquistar la plaza de Barcelona y se extendieron hasta 1939. Los milicianos republicanos y los sublevados nacionales mantuvieron una intensa contienda que trajo episodios tan trágicos como el bombardeo del 16 al 18 de marzo de 1938, en el que perdieron la vida, al menos, 875 personas..

Vientos del pueblo me llevan
[...]

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.
Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

Vientos del pueblo. Miguel Hernández. 1937



ÁMBITO 9 NOMBRES PARA LA HISTORIA

El desarrollo de la Guerra Civil trajo consigo la implicación de numerosas personas. Si bien el efecto del conflicto fue general, unos individuos influyeron más que otros con relación a su cargo, a su labor política, social o cultural.

Este episodio de la historia tiene marcados nombres concretos cuyo estudio es esencial para comprender plenamente el hecho histórico y las consecuencias que cada decisión u opinión personal, extendidas en el ideario del pueblo, trajo consigo.

Apenas iniciado el movimiento popular salvador que acaudilla el general Franco me adherí a él diciendo que lo que hay que salvar en España es la civilización occidental cristiana y con ella la independencia nacional. El gobierno fantasma de Madrid me destituyó por ello de mi rectoría y luego el de Burgos me restituyó en ella con elogiosos conceptos.[...]

Es que he venido viendo que los métodos que este gobierno emplea para esa obra salvadora, ni son civilizados, ni occidentales, ni menos cristianos. Todo lo que se diga de la salvajería de las hordas llamadas rojas o marxistas es poco, pero ¿y la de las otras? Tan salvajes los hunos como los hotros, en esta guerra sin cuartel, sin piedad, sin humanidad y sin justicia. [...] Es el régimen del terror por las dos partes. España está asustada de sí misma, horrorizada. Ha brotado toda la lepra católica y anticatólica. Aúllan y piden sangre los hunos y los hotros. Y aquí está mi pobre España, se está desangrando, arruinando, envenenando y entonteciendo.

Carta a Lorenzo Giusso, Miguel de Unamuno
21 de noviembre de 1936



ÁMBITO 10 EL FIN DE UNA GUERRA INTERMINABLE

El 1 de abril de 1939 el general Francisco Franco firmaba el último parte de guerra en el cual declaraba el fin del conflicto. Concluía así la batalla armada que había abarcado cuatro años de la historia de España en pleno siglo xx.

Sin embargo, el final de la contienda como tal no supuso la paz para todos: exiliados, represaliados y una dictadura que se perpetuó hasta 1975 fueron el siguiente episodio de la historia del país.



CRONOLOGÍA

SEPTIEMBRE

Se inaugura la construcción del Canal de Panamá.
El Gobierno de México comienza el plan de sustitución de caudales.
Maurice Chevalier canta "L'Amour est un jeu" en el teatro de la Comédie-Française.

NOVIEMBRE

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.
Maurice Chevalier canta "L'Amour est un jeu" en el teatro de la Comédie-Française.

1930

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

1930

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

1931

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

1931

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.



1931-33

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

1933

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

1936

1936

1936

1936

1936

1934

1933



El primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.
Maurice Chevalier canta "L'Amour est un jeu" en el teatro de la Comédie-Française.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.
Maurice Chevalier canta "L'Amour est un jeu" en el teatro de la Comédie-Française.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.
Maurice Chevalier canta "L'Amour est un jeu" en el teatro de la Comédie-Française.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.
Maurice Chevalier canta "L'Amour est un jeu" en el teatro de la Comédie-Française.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.
Maurice Chevalier canta "L'Amour est un jeu" en el teatro de la Comédie-Française.



NOVIEMBRE

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

ENERO-MARZO

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

JULIO-SEPTIEMBRE

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

ENERO-MARZO

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.



1936

1937

1937

1938

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

NOVIEMBRE

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.



Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.



ENERO-FEBRERO

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.



MARZO-ABRIL

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

JULIO-SEPTIEMBRE

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

1939

1938



Diarie de Ibiar
LA GUERRA DE SUKINIMAD

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

Se inaugura el primer servicio de líneas aéreas regulares en el mundo.

7 JUNIO | 24 JULIO DE 2021

▾ **Espacio Cultural CajaCanarias
de La Laguna**

Plaza del Adelantado, 1

Horarios:

De lunes a sábados, de 10:00 a 13:30 h

Miércoles, jueves y viernes, de 17:30 a 20:00 h

Domingos y festivos, cerrado

La Fundación CajaCanarias se reserva
el derecho de admisión

Más información:

www.cajacanarias.com

info@cajacanarias.com



CajaCanarias
FUNDACIÓN