UKIYO-E

LA ESTAMPA JAPONESA

DespertareS

CajaCanarias
FUNDACIÓN

UKIYO-E

LA ESTAMPA JAPONESA

¿Comó hacían los japoneses sus famosas estampas con medios artesanales y con un gran número de copias?
¿Cuál es su historia?

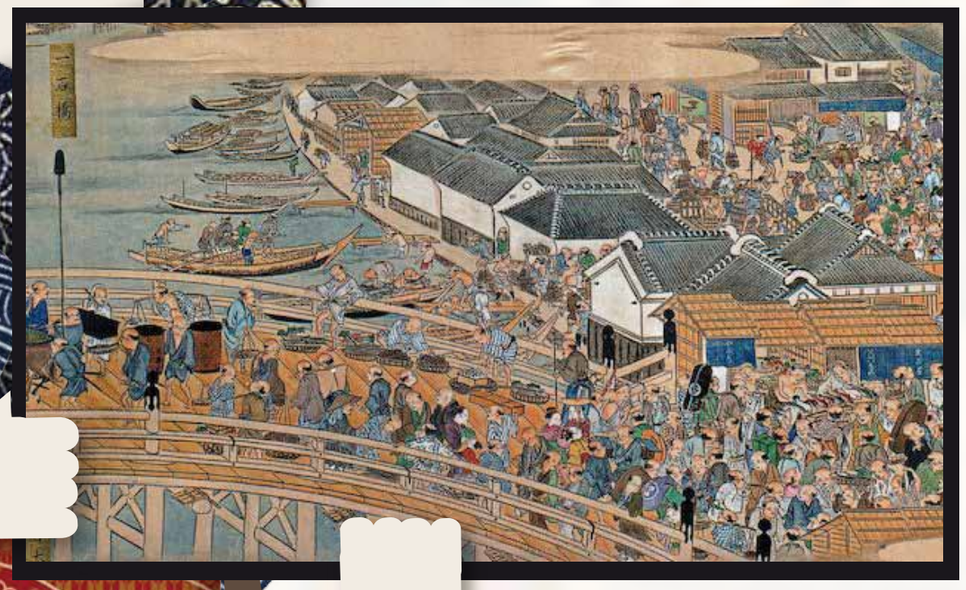
HISTORIA DEL UKIYO-E.

LAS ESTAMPAS DEL MUNDO FLOTANTE

Este arte se originó en Edo, la actual ciudad de Tokio, en un periodo en el que Japón se sometió a un autoaislamiento del resto del mundo.

El esplendor de este arte comienza en 1603 y se extiende hasta 1868.

Comenzó con la idea de abaratar el arte para la burguesía, pudiendo tener la copia de una estampa a un precio más asequible.
Los primeros ukiyo-e se hicieron en blanco y negro. Después fueron añadiendo algún color y, viendo el éxito de este, perfeccionando la técnica.



Se institucionalizaron distintas temáticas: mujeres bellas, samuráis, actores, naturalezas, monstruos o fantasmas...
東海道五十三對
...batallas, dibujos eróticos o asuntos tan simpáticos como las batallas de pedos...

Primero pintamos sobre papel o un taco de madera, que vamos a utilizar para imprimir
¡Tendremos en cuenta que al tratarse de una impresión, el resultado será el revés de lo que hemos hecho!
Luego pegamos el dibujo al taco de madera de tal manera que no quede ni una zona del papel sin adherir totalmente.

En el siguiente paso eliminamos con un buril todo lo blanco de la madera, dejando así en relieve todo lo que deseamos representar.
Hay zonas del dibujo que hay que tratar con extrema delicadeza, como los cabellos, sobre todo cuando los representamos uno a uno.
A continuación, pintamos con el color deseado todo el relieve que queda en la madera, ¡igual que en un sello!
Originalmente se entintaba con el "maru bake", una brocha redonda, este otro objeto que tengo sobre la madera.

Luego encolamos, encima del taco entintado, el papel que finalmente acogerá el dibujo.
Este paso se complica puesto que cada color se hace en tacos distintos y hay que hacerlos coincidir.
Inmediatamente después presionamos con el "baren" por todo el relieve...
... para que fije el color al papel.

"La Gran Ola de Kanagawa" de Hokusai es la estampa japonesa más famosa en todo el mundo. En esta viñeta podemos ver algunas versiones occidentales de este ukiyo-e.
La decadencia de este arte comenzó con la aparición de la fotografía ya que esta copiaba los mismos temas que las estampas
Durante la impresión los tacos iban sufriendo desgaste, por eso las últimas copias del dibujo, al estar menos definidas, eran más baratas.
Aunque el ukiyo-e continuó vendiéndose como exotismo en otros países.

ESTA HISTORIA ILUSTRADA
FUE HECHA POR "DESPERTARES"
DE LA FUNDACIÓN CAJACANARIAS
PARA LA EXPOSICIÓN:

GEISHA Y SAMURÁI

EL ARTE DE JAPÓN

Despertares
CajaCanarias
FUNDACIÓN