



Carmen Arozena

Detalle Sin título 1960-1962



CajaCanarias
FUNDACIÓN

“La denigración más profunda la sufre la mujer, en cuerpo y espíritu.”

Con este terminante pensamiento resume Carmen Arozena (1917-1963) una parte importante del motor que impulsaba su vida y su obra; mostrar la falta de libertad y el dolor físico y mental del ser humano y, especialmente, el de las mujeres. Denunció las reticencias que aún existían en muchos sectores de la sociedad española de mediados del siglo XX al acceso de las mujeres al estudio y el trabajo, considerando esta actitud una forma de fomentar la prostitución del cuerpo y del espíritu.

Definida por ella misma como expresionismo metafísico, su obra es, en síntesis, la confluencia de las dos disciplinas artísticas en las que trabajó: la pintura y el grabado. Ella representa un brillante ejemplo de esa nueva figura que surge en el siglo XX, la del artista que confecciona y estampa sus grabados. Más aun, su talento vanguardista y creador no sólo puso su trabajo en sincronía con lo que se hacía en Europa y América, sino que la llevó a desarrollar un singular procedimiento de estampación, conocido como el Método Arozena.

Su universo creativo, impregnado de tintes visionarios, está lleno de símbolos y otras referencias a diferentes filosofías y caminos espirituales, expresados con una rotundidad escalofriante, sobre todo en sus óleos. Defendía con firmeza su faceta de pintora que, en ocasiones, se veía eclipsada por el carácter vanguardista de su obra gráfica. Prueba de ello es que no le agradaba que la calificaran exclusivamente como grabadora. Nacida en Santa Cruz de la Palma, a los once años se traslada con su familia a Madrid y allí comienza, en 1936, los estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes, que reanuda tras el paréntesis de la Guerra Civil y finalizará en 1949. Entre 1955, año que realiza la primera exposición individual, y 1963, año de su fallecimiento, participa en numerosas exposiciones colectivas, bienales y concursos en el extranjero como la V Mostra Internazionale di Bianco e Nero de Lugano o el Concurso Hispano Americano Femenino de Grabado y Dibujo celebrado en Bolivia. En nuestro país, obtiene la 3ª Medalla de la Sección de Grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1960 y un segundo premio en el XI Salón de Grabado celebrado en 1961.



En 1957 recibe una beca para estudiar en París, en el Atelier 17, con S. W. Hayter, maestro de obligada referencia en la historia del grabado del siglo XX, con quien colaboraron artistas como Picasso, Miró, Matta, Yves Tanguy, Max Ernst, André Masson o Jackson Pollock, entre otros. En el Atelier 17 graba cuatro planchas abstractas, tendencia que abandona a su regreso a Madrid, justificando su permanencia en la figuración por la necesidad de sentir sensaciones concretas ante los cuadros.

En la sala Arte al día, de la Embajada de España en Francia, realiza su segunda exposición individual entre enero y febrero de 1958. La tercera muestra individual tuvo lugar en la Sala Abril en febrero de 1963, donde expone las obras elaboradas con su método de estampación. Pocos días después de clausurarla fallece por causa de una afección bronquial, a la edad de 45 años. La familia y amigos crean, en 1973, el Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena, con el objeto de perpetuar su nombre y dar a conocer su obra. La gestión de este premio fue asumida, en 1989, por el Excmo. Cabildo Insular de La Palma, confiriéndole este mecenazgo institucional una garantía de continuidad. Las obras ganadoras de este certamen pasan cada año a engrosar los fondos del Museo Insular del Cabildo de la Palma, donde también se ha instalado una exposición permanente de esta ilustre artista palmera, que vivió el arte no sólo como un proceso creativo, sino también como un sendero de crecimiento espiritual.

Luisa Navarro
Comisaria

13 septiembre | 5 noviembre

Espacio Cultural CajaCanarias de La Palma

Plaza de España, 3

De lunes a viernes,
de 10:00 a 13:30 y de 17:30 a 20:00h
Sábados de 10:00 a 13:30h
Domingos y festivos, cerrado

Más información:
www.cajacanarias.com



CajaCanarias
FUNDACIÓN