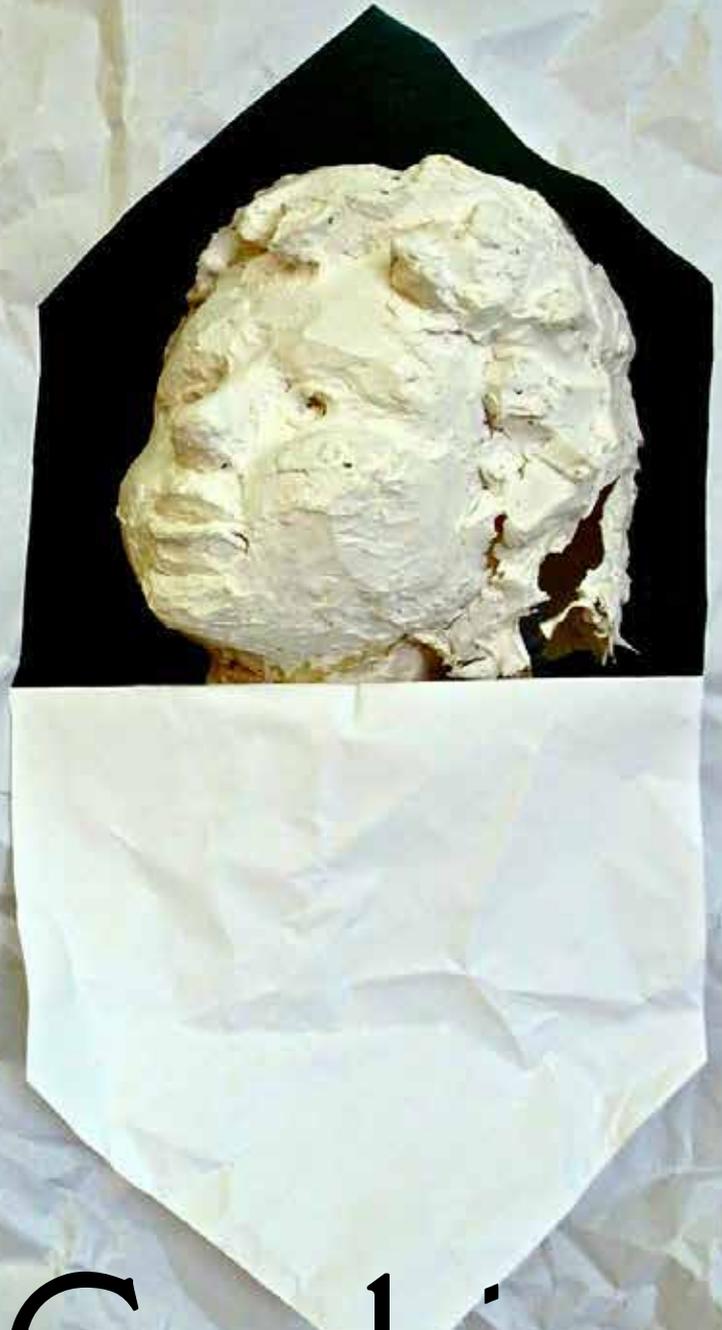




despertares

 CajaCanarias  
FUNDACIÓN



# Mentira Cochina

¿Se puede vivir dentro de una mentira?

UNA PRODUCCIÓN DE  **CALTEATRE**

# INDEX

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>SINOPSIS</b>	<b>4</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>ESPACIO ESCÉNICO</b>	<b>6</b>
<b>LENGUAJES</b>	<b>7</b>
<b>FICHA ARTÍSTICA</b>	<b>8</b>
<b>TRAYECTORIA CAL TEATRE</b>	<b>9</b>
<b>ESPECTÁCULOS ANTERIORES</b>	<b>10</b>

# INTRODUCCIÓN



Stories o Reels en Instagram, bailes o coreografías en Tik Tok, retos virales en Youtube, videojuegos e infinidad de páginas web. Muchos niños y niñas pasan horas y horas enganchados a dispositivos móviles. La nueva manera de relacionarnos ha hecho que las redes sociales y los contenidos digitales estén mucho más presentes y se conviertan en una de las fuentes principales de información de los niños, niñas y adolescentes para conocer el mundo y lo que los rodea.

Esta puerta digital hace que estén en contacto permanente con contenidos que, en muchas ocasiones, pueden ser engañosos o noticias falsas. En consecuencia nos preguntamos, **¿pueden aprender a diferenciar las fake news de la información contrastada? ¿Quién dice la verdad? ¿Cómo podemos fomentar el pensamiento crítico en los niños y niñas?**

Los conceptos de verdad y mentira, tan polarizados, tan blanco o negro, impiden a los pequeños ser capaces de descubrir que hay una gran escala de grises en medio y que la única manera de encontrarlos es plantearse la posibilidad de la DUDA.

**Entonces, ¿Y qué es la verdad?**

# SINOPSIS

Construiremos una mentira como una casa. Pero ¡atención! Si quieres que tu coartada sea sólida y creíble, tienes que construirla bien, para que ni siquiera la fuerza de la verdad pueda derrumbarla.

Una hilarante, divertida y muy libre versión del cuento de los tres cerditos donde pondremos a prueba los pulmones de un lobo justiciero que derrumba casas... como mentiras.

Cal teatre propone una **reflexión sobre el concepto de verdad.**

Una dramaturgia como un juego de construcción, la arquitectura de una mentira con tintes surrealistas, donde los tres cerditos, las redes sociales e influencers se dan de la mano en una historia tan divertida como emocionante.

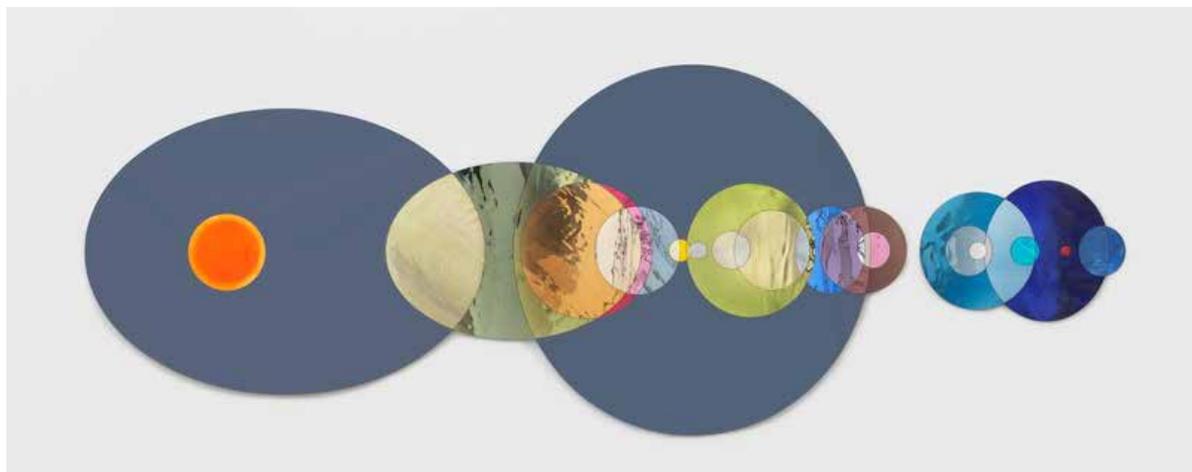


# DESCRIPCIÓN

Durante la infancia hemos escuchado muchas veces “Di la verdad” o “No digas mentiras”. Como si la verdad fuera un diamante, una cosa clara y limpia, que existe o no existe.

Referentes tan conocidos como Pinocho o Pedro y el Lobo nos enseñan que mentir está mal, y que siempre se tiene que decir la verdad, como si la verdad fuera una cosa universal. Pero la verdad es mutable y subjetiva.

Nuestro alrededor está lleno de mentiras que esconden verdades y, también, verdades que ocultan mentiras. A medida que nos hacemos mayores y maduros nos damos cuenta que la verdad ni es tan perfecta como nos hacen creer ni camina en una sola dirección.



Estos conceptos de verdad y mentira tan polarizados, tan blanco o negro, impiden a los niños y niñas ser capaces de descubrir que hay una gran escala de colores en medio y que la única manera de descubrirlos es **plantearse la posibilidad de la DUDA y lo que es más importante; generar pensamiento crítico.**

Entonces, ¿dónde está la verdad?

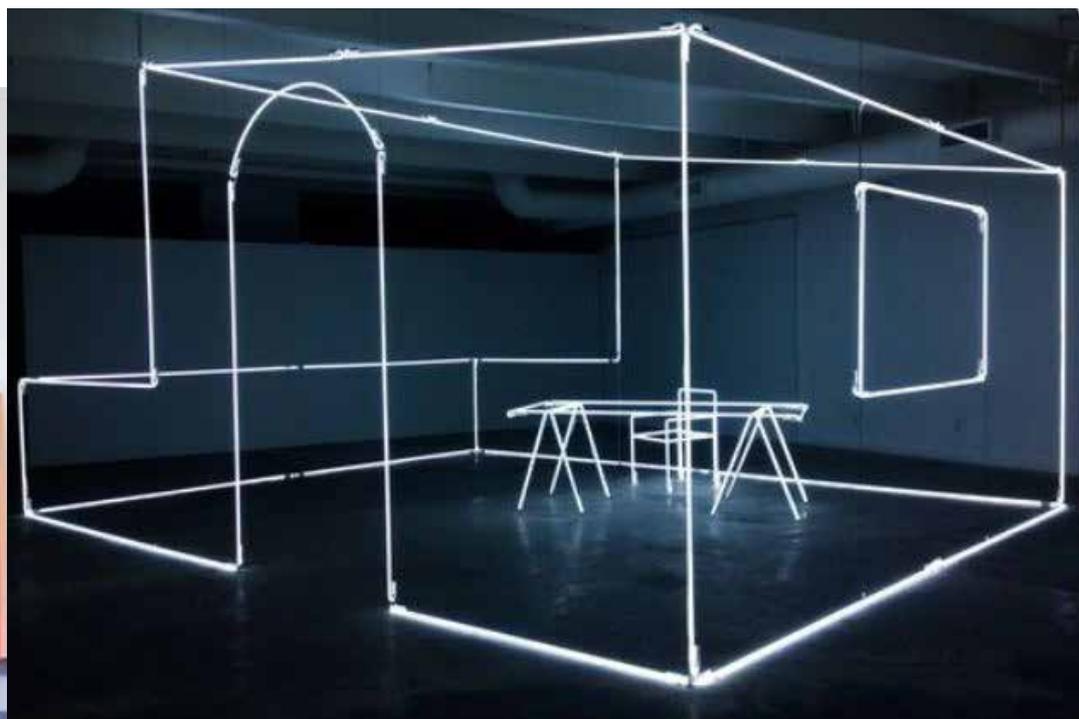
# ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico tendrá una transformación constante siendo versátil y pudiéndose transformar a lo largo del espectáculo.

Tomamos como inspiración la obra del artista **Olafur Eliasson**, ilusionista del arte y un maestro de la luz y la sombra como Gaudí, donde todo cambia según el punto de vista.

Usaremos líneas limpias iluminadas (leds) que definirán el espacio donde transcurre cada escena. Según qué líneas se utilicen, así determinaremos que tipo de espacio se creará: exterior, interior, ultimo término, primer término, techo, bajo un arco o bien toda la estructura entera.

El uso de la luz será de vital importancia por la **correlación luz-sombra, verdad-mentira**. Se trabajará como un personaje más con su propia línea dramática en consonancia a la dramaturgia del espectáculo.



# LENGUAJES

En “MENTIRA COCHINA” trabajaremos la combinación de lenguajes propios, profundizando en su experimentación y la búsqueda de lenguajes innovadores:

**Objetual:** En CAL Teatre nos caracterizamos por el riesgo a la hora de crear títeres a partir de objetos cotidianos y con este proyecto queremos dar un paso más allá en la investigación que llevamos hasta ahora.

La expresividad y la versatilidad son características fundamentales de nuestros títeres donde el espectador tiene una participación activa acabando de construir el títere con su imaginario.

**Relación Actor - Objeto:** En esta pieza queremos poner el foco en como los objetos-títeres y actores conviven en un mismo plano escénico pero en diferentes planos dramáticos reforzando la existencia de ambos.

**Audiovisual:** Un lenguaje esencial para abordar el concepto de verdad, que actualmente se encuentra muy ligada a la imagen. En escena se desarrollará como una pantalla, sin ocultar el artificio, emulando las pantallas contemporáneas que nos muestran "la verdad" (ya sean móviles, ordenadores, televisión...). El contenido tendrá una evolución estética, de más minimalista a expresionista con el objetivo de conseguir que el público ponga en duda la verosimilitud de las imágenes que está viendo.

**Música:** Con la voluntad de acercarnos a los niños y niñas (a partir de 6 años) queremos crear una dramaturgia sonora a través de música electrónica. El espacio sonoro acompañará las escenas y nos permitirá hacer saltos temporales y espaciales de una manera fluida y comprensible.

# FICHA ARTÍSTICA

**Una creación de**  
CAL Teatre

**Dirección y Dramaturgia**  
Dora Cantero

**Intérpretes**  
Jordi Font  
Carlos Gallardo

**Espacio escénico y títeres-  
objetos**  
Carlos Gallardo

**Iluminación**  
Mario Andrés

**Música**  
Pia Nielsen

**Vestuario**  
Paulette San Martín

**Diseño Gráfico**  
Sergio Escalona

**Vídeo**  
Nina Solà



# CAL TEATRE

Cal Teatre nace en 2015 de las pasiones comunes de sus integrantes como son el teatro de títeres, la fascinación por los objetos y la creación de historias que nacen de la magia cotidiana.

De la necesidad de hablar de **la identidad y de la propia voz**, en 2016 surge **“Baila el bosque”** que ha participado dentro de la temporada 2017 del Teatre Tantarantana, del Barcelona Districte Cultural 2018 i ha formado parte de diversos festivales, entre los que destaca FETEN 2019.

**“Juego de Sillas”** es el segundo espectáculo y se trata de una investigación sobre una de las capacidades humanas más importantes para comprender el mundo y a los que nos rodean: **la empatía**. Han hecho temporada en el Teatre Tantaranta de Barcelonay han participado en festivales y circuitos como la Mostra d’Igualada 2019, Festival Mitmo 2021, FETEN 2020, la Red de Teatros Alternativos 2020, Red de Teatros de Madrid, Festival Canarias Artes Escénicas 2021, entre otros, haciendo gira por toda España.

En CAL Teatre queremos crear poéticas y universos donde el público se pueda sumergir y viajar. **Aceptamos el reto de contar "lo esencial" de una manera diferente y atractiva.**



## BAILA EL BOSQUE



## JUEGO DE SILLAS



## ESPECTÁCULOS ANTERIORES

