

EL ARTE DE LAS MUSAS

LA MÚSICA EN LA
ANTIGÜEDAD CLÁSICA

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL DE 2023 · 20:00h

CONFERENCIA

*Del son divino al mundo terrenal:
Música y sociedad en el mundo griego.*

JUEVES 13 DE ABRIL · 20:00h

TEATRO CLÁSICO

Antígona. Tragedia de Sófocles

JUEVES 13 DE ABRIL · 11:00h

SESIONES DE TEATRO CLÁSICO PARA CENTROS ESCOLARES (Programa Despertares)

Estas funciones están destinadas a centros educativos, en concreto para alumnado de 5º y 6º de primaria, educación secundaria y bachillerato. Para participar en ellas debe rellenarse el formulario de inscripción a través de nuestra página web www.cajacanarias.com por cada centro.

VIERNES 14 DE ABRIL DE 2023 · 20:00h

CONFERENCIA-CONCIERTO

*Armonías de lo sagrado, la dimensión ritual
de la música en la antigua Grecia*

FORO FUNDACIÓN
CAJACANARIAS

Días 12 y 14, entrada libre hasta completar aforo
Día 13, venta de entradas en: www.cajacanarias.com

Una vez iniciada la conferencia no se
permitirá la entrada a la sala

La Fundación CajaCanarias
se reserva el derecho de admisión

**Espacio Cultural CajaCanarias
de Santa Cruz de Tenerife**

Plaza del Patriotismo, 1

Más información en:
www.cajacanarias.com
info@cajacanarias.com



FORO FUNDACIÓN
CAJACANARIAS

CULTURA CLÁSICA



EL ARTE DE LAS MUSAS

La música en la
antigüedad clásica


CajaCanarias
FUNDACIÓN


CajaCanarias
FUNDACIÓN

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL DE 2023 · 20:00h

CONFERENCIA

*Del son divino al mundo terrenal:
Música y sociedad en el mundo griego*
A cargo de María Isabel Rodríguez López



María Isabel Rodríguez López es doctora en Geografía e Historia, profesora titular del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en el ámbito musical de la Antigua Grecia y en la

iconografía del mundo clásico, ámbitos sobre los que ha publicado numerosas investigaciones. Codirectora de las excavaciones del yacimiento arqueológico de los Casares, en Armuña (Segovia), ha participado en diversas prospecciones y excavaciones arqueológicas en España. Directora de las Jornadas de Iconografía, Mitología y Música de la Universidad Complutense de Madrid, Co-Directora del Primer Encuentro Nacional de Iconografía en el mundo Antiguo (UNED-UCM). Coordinadora de las Áreas de Iconografía y Arte Antiguo del Proyecto E-Excellence. Es Profesora Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También ha sido docente de Historia de la Música en la Universidad Alfonso X el Sabio y ha dedicado gran parte de su carrera a la iconografía musical, especialmente referida a las culturas de la Antigüedad.

Síntesis de la conferencia:

La música fue una de las actividades más apreciadas en la Grecia antigua, imprescindible en todos los momentos de la vida y aún en la muerte. El "arte de las Musas" fue una invención divina, evocada en múltiples mitos, que pronto pasó al ámbito humano. Formó parte de la educación de los jóvenes instruidos en la archaia paideia y al amparo de sus ritmos y melodías se celebraron en Grecia los matrimonios, los rituales, los festivales cívicos en honor de los dioses, los entierros y otros muchos acontecimientos sociales. Penetró en el gineceo y en el andrón, donde poetas y simposiastas cantaron al amor y hasta sirvió de consuelo para las almas sumidas en la melancolía.

JUEVES 13 DE ABRIL · 20:00h

TEATRO CLÁSICO

Antígona. Tragedia de Sófocles
A cargo de la compañía de teatro El Aedo



Antígona, de Sófocles, es la obra cumbre de la literatura griega, una tragedia basada en el poder de la palabra como herramienta y arma para convencer al otro. Tras la muerte de los dos hijos de Edipo, el reino de Tebas pasa a las manos de Creonte, cuyo primer decreto es

enterrar a uno de ellos con honores y, al otro, dejarlo insepulto por haber atacado la ciudad. Antígona decide ir en contra de la ley establecida y enterrar a su hermano. A partir de ese momento, la obra cuestiona la confrontación de las obligaciones civiles, sociales y morales, sin que quede claro quién es el protagonista y quién el antagonista, lo que invita al espectador a una reflexión sobre la mesura entre la ética, la religión y la política.

Venta de entradas en: www.cajacanarias.com

VIERNES 14 DE ABRIL DE 2023 · 20:00h

CONFERENCIA-CONCIERTO

*Armonías de lo sagrado, la dimensión ritual
de la música en la antigua Grecia*

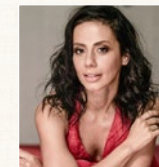
A cargo de Felipe Aguirre Quintero
Interviene la soprano Magdalena Padilla



Felipe Aguirre Quintero es director de orquesta, pianista y filósofo colombiano. Fue graduado con honores en el Conservatorio de Viena, en 2001, donde realizó estudios de Dirección Orquestal y Piano con los maestros Georg Mark y Reinhard Schwarz. Desde 2007 se ha venido especializando en los campos de la investigación musicológica y filosófica, dentro de los cuales cabe destacar las importantes incursiones en el campo de la música en la

antigua Grecia. Sus aportaciones han traído consigo la reconstrucción de instrumentos de la Antigüedad, así como la interpretación de obra musicales griegas milenarias. Es director artístico del Festival Formentor Sunset Classics desde 2014, colaborando con los maestros Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Kiri Te Kanawa, Lang Lang y Thomas Hampson. Ha actuado con cantantes de renombre inter-

nacional como Fernando de la Mora, en Bogotá, y Roberto Alagna, en la Royal Opera House de Muscat. Debutó en el Konzerthaus de Viena con las Sinfónica de Pressburgo. Ha ejercido como director y pianista en los más importantes escenarios de Europa, Estados Unidos y América Latina. Es magister en filosofía de la Universidad de las Islas Baleares.



Magdalena Padilla es profesora de canto del Conservatorio Superior de Música de Canarias (Sede: Las Palmas de Gran Canaria). En 2004 se traslada a Viena donde trabaja técnica escénica con el director Robert Simma en la Künstlerische Volkshochschule y técnica vocal con

las sopranos Wessela Zlateva y Rutilde Bösch. En 2009 obtiene el título superior de Canto Histórico con máximas calificaciones en la Escuela Superior de Música de Catalunya, Barcelona, con el tenor Lambert Climent. Al mismo tiempo recibe clases de Dulce M^a Sánchez, Carlos Mena, María Espada, Pedro Memelsdorff, Xavier Diaz-Latorre, Pedro Estevan, entre otros. Ha participado en numerosos ciclos y festivales de España y resto de Europa, así como en ciudades asiáticas como Pekín, Shanghai o Tokio. Entre sus grabaciones discográficas destacan: 'Canciones y villanescas de Fco. Guerrero' con Música Ficta (Enchiridion, 2007), 'Els viatges de Tirant lo Blanch' con Capella Ministrers (Licanus, 2010), 'Et in terra pax de Rabassa' con La Orquesta Barroca de Sevilla (OBS Prometeo, 2010), el oratorio 'Nabucco' de Falvetti con Cappella Mediterranea (Ambronay, 2012) y 'Plaisir Sacré' con La Bellemont (iTi-nerant Early, 2014).

Síntesis de la conferencia-concierto:

La arqueología musical y la musicología, de forma conjunta, promueven el avance de los estudios sobre la realidad experimentada por aquellos seres humanos que nos antecedieron en el planeta en épocas tan remotas como las de la Antigüedad clásica. En esta conferencia-concierto se pretende hacer llegar al público los sonidos, las letras y los instrumentos que en milenios pasados fueron interpretados en Grecia. La palabra y la música se funden para describir de forma muy didáctica y científica cómo sonaba la música de la Antigüedad.