

ANTÍGONA

"NO HE NACIDO PARA COMPARTIR EL ODIO, SINO EL AMOR"



ACTIVIDADES PARA ANTES DEL ESPECTÁCULO

1.- El texto que vas a encontrar a continuación es una definición de la palabra “tragedia” por el diccionario de la Real Academia Española. Léela con atención y contesta a las siguientes preguntas.

TRAGEDIA (fem. Del griego τραγωδία “trágos” y “ádein”).

-En la Grecia antigua, género teatral que, con ayuda de un coro y varios actores, desarrolla temas de la antigua épica centrados en el sufrimiento, la muerte y las peripecias dolorosas de la vida humana, con un final funesto y que mueve a la compasión o al espanto.

-Situación o suceso luctuoso y lamentable que afecta a personas o sociedades humanas.

Ψ Busca en un diccionario griego el término “tragedia” y las dos palabras que componen su significado.

Ψ Según su significado, ¿cuál sería el antónimo de la palabra “tragedia”? ¿Qué características opuestas a la tragedia crees que tendría?

La palabra tragedia, a pesar de referirse a un género teatral, ha atravesado más de veinte siglos y ha llegado hasta nuestros días.

Ψ Escribe dos oraciones donde uses correctamente la palabra “tragedia”, sin referirte al ámbito teatral.

Ψ ¿Puedes nombrar otras obras de teatro, novelas o películas que hayas leído o visto donde sus protagonistas vivan una “tragedia”?

2.- En la tragedia griega, los dioses juegan un papel fundamental a lo largo de la trama. Muchas veces, dependiendo de la traducción y de la puesta en escena, se suele llamar a los dioses por su nombre griego o romano. En la siguiente tabla, une cada personaje griego con su correspondiente romano y, finalmente, con la definición de cada uno de ellos.

NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ROMANO	DEFINICIÓN
ZEUS	BACO	Conocido por su fuerza
HERA	VENUS	Diosa de la familia
DEMÉTER	AVERNO	Hijo del rey de Troya
POSEIDÓN	VULCANO	Dios del comercio
HERMES	ALEJANDRO	Diosa de la sabiduría
ATENEA	NEPTUNO	Dios del fuego
ARES	MINERVA	Dios del vino
DIONISIO	JÚPITER	Dios de la guerra
AFRODITA	HERACLES	Diosa del amor
HEFESTO	JUNO	Dios del mar
HADES	MARTE	Diosa de la agricultura
HERACLES	MERCURIO	Mundo de los muertos
PARIS	CERES	Padre de los dioses

3. El texto que aparece a continuación pertenece a la primera escena de *Antígona*, en la que Antígona e Ismene, su hermana, hablan de los antecedentes de la obra, es decir, lo que ha ocurrido antes de comenzar. Léelo con atención y responde a las preguntas.

ESCENA 1: Antígona e Ismene.

(ANTÍGONA entra, se descubre y busca a ISMENE.)

Antígona

¡Oh Ismene! Ser de mi sangre, hermana mía, ¿acaso sabes qué desgracia no vamos a sufrir en nuestras vidas? ¿Acaso el dolor va a ser el único don heredado de nuestro padre, Edipo? ¿Has oído? ¿Has oído ese bando que dicen que ha dado a toda la ciudad de Tebas el jefe del pueblo? ¿Tienes alguna noticia? ¿Sabes algo? ¿O es que te pasa inadvertido que acechan a nuestros seres queridos nuevos males por parte de sus enemigos?

Ismene

A mí, Antígona, no me llegó noticia alguna concerniente de nuestros seres queridos, ni agradable ni dolorosa, desde que ayer quedamos privadas de dos hermanos que en un sólo día murieron de una doble mano. Después de la retirada en esta noche del ejército argivo, no sé nada nuevo que aumente mi felicidad o mi tristeza.

Antígona

Lo sabía bien, y es por eso que te hice salir fuera de las puertas del palacio, con el fin de que me escucharas a solas.

Ismene

¿Qué ocurre? Dejas ver que hablas preocupada por algo.

Antígona

Así es; en lo que respecta al entierro de nuestros dos hermanos, Creonte ha estimado digno a uno e indigno al otro. A Eteócles, según dice, de acuerdo con la justicia y la costumbre, lo enterró,

de suerte que gozara de honor entre los muertos subterráneos. En cambio, al cadáver de Polinices, tan desdichadamente muerto, dicen que ha prohibido que nadie le dé sepultura ni lamento funerario; se le ha de dejar privado de llantos e insepulto, cual sabroso tesoro para las aves de rapiña. Tal es la proclama, según dice, que el buen Creonte nos ha dado, a ti y a mí, pues también me incluyo. Y el asunto se lo toma no como cosa baladí, sino que ha quedado establecida en la ciudad la muerte por pública lapidación para quien haga algo de lo prohibido. Así andan las cosas. Ahora, hemos de mostrar si somos bien nacidas o desmerecemos de la nobleza de nuestros padres.

Ismene

Si así están las cosas, ¿qué podría yo conseguir atando o desatando nada?

Antígona

Mira si vas a prestarme tu ayuda y a llevar a cabo conmigo...

Ismene

¿Qué clase de riesgo? Antígona, ¿qué proyecto meditas?

Antígona

Si vas a enterrar con ésta mi mano al muerto.

Ismene

¿Acaso te propones hacer lo prohibido a la ciudad, enterrarlo?

Antígona

Sí; enterrar a mi hermano y el tuyo, aunque tú ya no quieras. No se me podrá reprobar de traición.

Ismene

¡Oh desdichada! ¿Habiéndolo prohibido nuestro tío, Creonte?

Antígona

Creonte no es nadie para impedirme mis deberes.

Ismene

¡Ay! Reflexiona hermana, ¡reflexiona! Piensa en cómo perdimos a nuestro padre al descubrir por sí mismo su doble falta, hiriéndose los ojos con su propia mano; piensa en cómo murió nuestra madre, Yocasta, colgada e un nudo corredizo; piensa en cómo hemos sufrido la lucha de nuestros dos hermanos por el poder de una ciudad; piensa cómo los dos se enfrentaron en combate y piensa en cómo terminaron muriendo, asesinado uno por la mano del otro. La maldición de nuestro padre ha acabado con toda nuestra familia. Estamos solas, Antígona. Solas. Mira cuánto más sufriremos si violentamos la ley del tirano. La naturaleza nos hizo mujeres para contemplar y llorar. Y no luchar contra los hombres. Por tanto, pidiendo disculpas a los que están bajo tierra, y porque así lo han decretado los de arriba, prestaré obediencia a los que están en el poder. Porque el obrar por encima de las propias fuerzas es una completa locura.

Antígona

Está bien. No voy a convencerte. Es más, aunque ahora quisieras, no me complacería que cooperaras conmigo. Por tanto, ten la opinión que te parezca, que yo le enterraré. Hermoso me será morir haciéndolo. Es más largo el tiempo que debo complacer a los de abajo que el que debo agradar a los de aquí. Tú, si te parece bien, sigue menospreciando las cosas que tienen los dioses en aprecio.

Ismene

¡No! No es que yo las menosprecie, pero soy incapaz de obrar en contra de los ciudadanos.

Antígona

Puedes poner ese pretexto si quieres. Yo voy a dar enterramiento a mi hermano tan querido.

Ismene

¡Ay desdichada! ¡Cómo temo por ti!

Antígona

No temas por mí. Pon a salvo tu vida. La mía ya está a salvo.

Ismene

¡Espera! Al menos... Al menos no reveles este intento a nadie. Mantenlo en secreto que así también lo haré yo.

Antígona

¡Ah! Cuéntalo a voces. Muchos más odiosa me serás si te callas, si no se lo pregonas a todos.

Ismene

Tienes un corazón ardiente sobre cosas que hielan de espanto.

Antígona

Pero también tengo la seguridad de que agrado a quienes me es menester agradar más.

Ismene

En caso de que puedas hacerlo, pero aspiras a algo imposible.

Antígona

Pues bien; cuando se me agoten las fuerzas, desistiré.

Ismene

Para empezar, no conviene buscar lo imposible. Es más provechoso pensar...

Antígona

Si vas a seguir hablando así, te ganarás mi aborrecimiento y el del muerto, y con razón. Deja que yo y mi locura suframos lo que temes. Nada me habrá de ocurrir que me impida morir honrosamente. (*ANTÍGONA sale.*)

Ismene

Si te parece bien, ve. ¡Corre! ¡Estás poseída por la locura! Una locura que no tengo y que me es imposible tener. (*ISMENE se cubre.*)

Intenta responder ahora a las siguientes preguntas:

Ψ **¿En qué ciudad se desarrolla la obra?**

Ψ **Con los datos que dan los personajes, ¿puedes escribir el nombre de toda la familia de Antígona y la relación entre ellos?**

Ψ **¿Qué ha ocurrido justo antes de comenzar la escena? ¿Quién ha muerto en ese suceso y a manos de quién?**

Ψ **Ismene nombra una maldición y la señala como culpable de las desgracias de su familia. Investiga a qué maldición se refiere.**

Ψ **¿Qué dice el mandato de Creonte que hay que hacer con respecto a los dos hermanos?**

4. Ismene nombra una maldición paterna y la señala como culpable de las desgracias de su familia. Edipo sufrió una maldición como consecuencia de un hecho que hizo su padre, Layo. Lee el siguiente texto, extraído de las “Fábulas” de Higino.

Layo era el hijo del rey de Tebas y, por diversos motivos, fue desterrado de su ciudad. Layo encontró protección en el Peloponeso, en el palacio del rey Pélope. Cuando Layo alcanzó la mayoría de edad, Pélope le encomendó a su hijo Crisipo, para que fuera su tutor y le enseñase las destrezas de la guía de caballos. Pero Layo, perdidamente enamorado del joven Crisipo, traicionó la confianza y generosidad de Pélope y raptó a Crisipo y lo llevó a su tierra, Tebas. Allí, una vez que Layo pudo recuperar el poder de la ciudad, tomó por la fuerza al joven Crisipo y lo violó. Los ciudadanos de Tebas no condenaron la actitud de Layo, sino que perdonaron la terrible acción de su rey. Por ello, la diosa Hera, decidió castigar a toda la ciudad, enviándoles a la Esfinge para atacarlos y devorar a todos los primogénitos de cada familia. Por su parte, Crisipo termina suicidándose y Pélope, su padre, lanzó una maldición a Layo: nunca tendría hijos y, si los tuviera, terminarían matando a su padre.

La terrible acción de Layo puede sorprenderte, pero la literatura griega está llena de dioses que raptan a chicos y chicas jóvenes y los toman a la fuerza.

Investiga y responde a las siguientes preguntas:

Ψ ¿Qué dios solía convertirse en animal para raptar y seducir a los mortales? Pon algunos ejemplos.

Ψ La siguiente imagen es un cuadro de Rubens que se encuentra en el Museo del Prado, titulado “El rapto de Ganimedes”. Busca información y resume el mito.



6. El autor de esta obra es Sófocles. Busca información sobre él en Internet y responde a las siguientes preguntas.

Ψ **¿Dónde nació y en qué año? ¿Qué otra tragedia ocurre en ese lugar?**

Ψ **¿Qué otras obras de su autoría estaban relacionadas con el mito de Edipo?**

Ψ **¿Cuáles son los otros dos grandes dramaturgos griegos conocidos por sus tragedias?**

Ψ **En el año 480 a.C., Sófocles tenía dieciséis años. En ese año, ocurren dos cosas que lo relacionan con los otros dos dramaturgos que has nombrado. ¿A qué hechos nos referimos?**

7. Ismene y Antígona dejan claras sus posturas en el diálogo que has leído: una defiende acatar la ley por encima de todo; otra, prefiere defender a la familia y los ritos religiosos. ¿Qué piensas al respecto? ¿Cuál es tu postura?

8. Con las actividades que has realizado y la información que tu profesor te ha contado, puedes comenzar a hacerte una idea de lo que vas a ver en el teatro. Escribe cómo piensas que va a ser el espectáculo, qué tipo de teatro van a hacer, cómo serán sus vestuarios, qué personajes aparecerán, cómo será la escenografía... ¡Dale rienda suelta a la imaginación!

9. Quizá sea ésta una de las primeras veces que vas a ir a un teatro. Has de saber que el teatro es un arte, una profesión pero, ante todo, es un trabajo en equipo. En el mundo del teatro, no sólo trabajan los actores. Son muchos los oficios necesarios para que una obra de teatro se lleve a escena.

Aquí tienes un listado de oficios relacionados con el teatro. ¿Sabrías encontrar la definición que mejor explica cada trabajo?

1. Actor/actriz	A. Encargado de controlar todos los elementos y objetos que aparecen en la obra.
2. Director/a	B. Persona que colabora en la puesta en escena de la obra, participa en los ensayos y se ocupa de que todo el proceso de montaje se realice según las pautas del director.
3. Ayudante de dirección	C. Persona que acude a representaciones y las contrata para distintos teatros.
4. Coreógrafo/a	D. Persona encargada de transmitir y coordinar las órdenes del director, los actores y técnicos durante la función.
5. Técnico/a de iluminación	E. Empleado del teatro que maneja la tramoya del teatro.
6. Técnico/a de sonido	F. Responsable de las luces de un espectáculo.
7. Regidor/a	G. Artista que da vida a un personaje con su voz y con su cuerpo.
8. Maquinista	H. Artista encargado de concebir y crear la escenografía o decorado.
9. Escenógrafo/a	I. Especialista en danza o expresión que crea los movimientos y bailes de una obra.
10. Attrezzista	J. Persona responsable de la parte del teatro ocupada por el público.
11. Sastre	K. Máximo responsable artístico del proyecto teatral. Es el creador de la obra, que supervisa y unifica los diferentes apartados artísticos.
12. Productor	L. Encargado de la sonorización del espectáculo y de la sala.
13. Taquillero/a	M. Persona encargada de dirigir y controlar todo el proceso de creación de un producto teatral.
14. Jefe/a de sala	N. Persona que expende entradas, controla las reservas y cuenta la recaudación de cada sesión.
15. Programador/a	O. Encargado del vestuario de los actores y actrices.
16. Dramaturgo/a	P. Es el autor de la obra, el que escribe el texto que interpretan los actores o el que hace la versión de la obra original para que pueda ser representada.

10. Ya estás preparado para ver nuestra representación de “Edipo Rey”. Después de realizar las actividades anteriores junto a tu profesor o profesora, podrás entender y disfrutar de manera especial este espectáculo.

Por último, te recordamos algunas normas básicas de comportamiento para asistir como público a un teatro:

1. Intenta llegar al menos veinte minutos antes a la representación. Si las entradas no son numeradas, te asegurarás un buen sitio y, si tienes localizada tu butaca, evitaras formar colas y aglomeraciones molestas en la puerta.
2. Si te entregan algún programa de mano, léelo con atención. Te ayudará a recordar los temas de la obra y el elenco de actores que vas a ver.
3. Apaga por completo tu teléfono móvil. No basta con silenciarlo, ya que las señales luminosas pueden llamar la atención en la oscuridad durante la obra.
4. Intenta no susurrar ni comentar nada con otros espectadores. Y por supuesto, no comas palomitas, chicles ni nada por el estilo. El teatro no es un cine y los actores están a pocos metros de ti y no en una pantalla.
5. Si tienes el libreto de la obra, intenta no buscar los textos que los actores van interpretando. Frecuentemente, los textos se adaptan a teatro y podrías volverte loco buscando una u otra frase.
6. Cuando la luz de sala se apague para que la obra comience, intenta no gritar ni hacer ninguna payasada. La obra está a punto de comenzar, concéntrate y crea un buen clima.
7. Al finalizar el espectáculo, los actores saldrán para saludar y recibir vuestros aplausos. Si la obra te ha gustado, podrás aplaudir varias veces y, si no te ha gustado, puedes no aplaudir o hacerlo de manera suave. Pero recuerda que es de mala educación levantarse de las butacas y salir mientras los actores saludan.
8. Al finalizar obras como la nuestra, los actores se sientan en proscenio para mantener un coloquio con el público. De manera educada, pregunta todo lo que quieras siempre que esté relacionado con la obra que acabas de ver.
9. Intenta no realizar vídeos ni fotografías con flash durante la obra si crees que puede distraer a los actores.
10. Una vez acabada la representación y coloquio, sal de manera educada junto a vuestro profesor y no obstaculices los pasillos y puertas de salida.

¡Nos vemos en el teatro! :)