

Homenaje a Domingo Pérez Minik

Foto: Carlos A. Schwartz

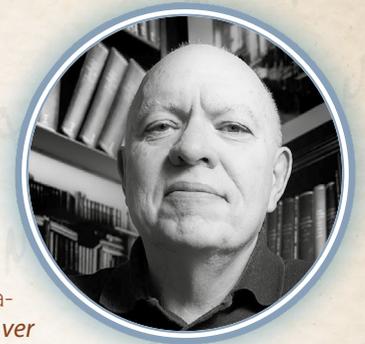


CajaCanarias
FUNDACIÓN

Jueves, 28 de septiembre, a las 19:00 h

Jorge Fernández Díaz

Participación por videoconferencia



Es un influyente periodista argentino con más de 35 años de experiencia en múltiples roles, como cronista policial, periodista de investigación o analista político. Es un destacado columnista en La Nación y conductor exitoso del programa *Pensándolo bien* en Radio Mitre, además de colaborar en ABC Cultural en España. Como autor prolífico, ha publicado varios libros notables, incluyendo *Alguien quiere ver muerto a Emilio Malbrán*, *Mama*, *Corazones desatados*, *La logia de Cádiz* y *Las mujeres más solas del mundo*, y su personaje Remil, presente en las novelas *El puñal*, *La herida* y *La traición*, ha tenido un gran impacto editorial en Argentina. Fernández Díaz ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, como la Medalla de la Hispanidad del gobierno español, el Konex de platino en dos ocasiones, el premio Martín Fierro por su trabajo en radio, el premio Atlántida por su contribución a los libros, y la Medalla de Bicentenario por su obra literaria. También fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires en 2021 y ha sido reconocido como uno de los "cinco periodistas más respetados de Argentina" durante cuatro años seguidos según encuestas de la consultora Poliarquía entre líderes y formadores de opinión. A nivel internacional, ha sido condecorado por el rey de España con la Cruz de la Orden de Isabel la Católica en 2012 y se convirtió en miembro de la Academia Argentina de Letras en 2017, ocupando el sillón Juan Bautista Alberdi.

La Fundación CajaCanarias rinde homenaje a uno de los principales intelectuales de las letras canarias, Don Domingo Pérez Minik.

Bajo un compromiso constante por la cultura, su literatura, guiada siempre por la libertad de la escritura, brindó a la sociedad un legado que, además de significarse por poseer un valor incalculable, desconoce límite y fronteras.

Los días 28 y 29 de septiembre se abordará su vida e influencia en la esfera cultural del archipiélago en el 120 aniversario de su nacimiento. Será a través de dos mesas de diálogo sobre el literato tinerfeño, un concierto de la mano de la pianista y compositora Esther Ropón y el estreno de la pieza teatral Los brindis de Pérez Minik, obra inédita producida por Iraya Producciones y la Fundación CajaCanarias.

Con estos lugares de encuentro se busca, se anhela, se recuerda su figura, se reivindica y celebra, se trae a la memoria.

Juan Cruz Ruiz



Es un destacado periodista, escritor y editor nacido en el Puerto de la Cruz (Tenerife) en 1948. Estudió Periodismo e Historia en la Universidad de La Laguna y comenzó su carrera periodística a los trece años en el semanario Aire Libre, donde se centró en temas deportivos. A lo largo de su vida profesional, trabajó en diversas redacciones, incluyendo La Tarde y El Día. Es uno de los fundadores del periódico El País, donde ejerció durante 45 años ocupando diversos cargos, desde corresponsal en Londres hasta jefe de

Opinión y redactor jefe de Cultura. Coordinó proyectos editoriales importantes para el Grupo Prisa, como el Proyecto Leonardo y la serie *Europa América* en El País Semanal. Además de su destacada carrera periodística, Juan Cruz Ruiz es un galardonado novelista, con reconocimientos como el Premio CajaCanarias de Novela Benito Pérez Armas en 1972 por *Crónica de nada hecha pedazos* y el Premio Azorín por *El sueño de Oslo* en 1988. También ha recibido el Premio Canarias 2000 de Literatura, el Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias en 2009 por *Egos revueltos* y el Premio Nacional de Periodismo Cultural en 2012. Ha publicado numerosos libros, incluyendo novelas como *Retrato de humo*, *Cuchillo de arena* y *Mil doscientos pasos*, así como cuentos, ensayos y memorias. Además, ha colaborado con periódicos como El Día, La Provincia y el diario Clarín de Buenos Aires. Juan Cruz Ruiz ha ocupado puestos de liderazgo en el Grupo Prisa y el Grupo Santillana, y actualmente se desempeña como adjunto a la presidencia del grupo Prensa Ibérica.

20:00 h
Recital de Esther Ropón



Esther Ropón

Nacida en Tenerife en 1980, es pianista y profesora del Conservatorio Superior de Música de Tenerife, realizó sus estudios en Tenerife, Barcelona y Berlín. Es doctora en educación artística y ha destacado en su carrera musical. Durante su formación en Barcelona obtuvo los títulos en piano y teoría musical. Posteriormente, perfeccionó su técnica en Berlín y Suiza. También se ha especializado en gestión cultural, obteniendo títulos de postgrado en este campo. Ha ofrecido recitales y colaborado en proyectos musicales tanto en España como en el extranjero, incluyendo Japón, Turquía, Alemania y otros países europeos. Ropón ha grabado varios discos, entre los que se encuentra *Mujeres del siglo XXI*, que recoge obras de compositoras canarias contemporáneas. Ha sido reconocida por su contribución a la música española y ha impartido conferencias en diferentes universidades. Actualmente, trabaja en un proyecto educativo en la Universität der Künste de Berlín y es considerada por la crítica alemana como "una joven embajadora de la música española", desarrollando una amplia actividad concertística en Alemania. En 2019 lanzó su tercer disco, *From East to West*, en colaboración con el Auditorio de Tenerife, y en 2021 fue una de las fundadoras del Observatorio Cultural Domingo Pérez Minik.

Programa

On joue
Esther Ropón, piano

Hommage a Ravel
Arthur Honegger (1892-1955)

Véritables Préludes flasques (pour un chien)
Sévère réprimande
Seul à la maison
On joue
Erik Satie (1866-1925)

Romance
Germaine Tailleferre (1892-1983)

La sérénade interrompue
La puerta del vino
Claude Debussy (1862-1918)

Nayades
Atardecer
Bolero
Emma Martínez de la Torre (1889-1981)

On joue

On joue es un recital para piano que rinde homenaje a la figura de Domingo Pérez Minik, con un programa centrado en compositores franceses con una conciencia universal y cosmopolita. Por una parte, aborda la corriente de influencia que el surrealismo ocupó en la música, a través de la obra de Satie, Honegger y Tailleferre (como miembros de Les Six) y por otra se centra en el intercambio del influjo entre la música española y francesa de principios del siglo XX. La vida musical europea tuvo uno de sus epicentros en París y muchos músicos españoles se trasladaron a la capital francesa donde desarrollaron su actividad. Esto se materializó en una reciprocidad que fluyó en ambas direcciones: la influencia del modernismo francés en los músicos españoles, pero también especialmente la tradición española que ejerció gran fascinación sobre algunos compositores franceses. Un cruce de miradas que tiene como ejemplo los preludios de Debussy seleccionados para este concierto con fuertes reminiscencias españolas. Cierra este recital, una selección de obras inéditas de la pianista y compositora, miembro del grupo *Pajaritas de Papel*, Emma Martínez de la Torre.

Viernes, 29 de septiembre, a las 19:00 h

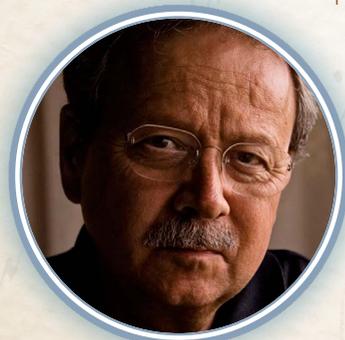
Yolanda Arencibia

Es una destacada Catedrática de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria desde 1995 y directora de la Cátedra Pérez Galdós de esa misma universidad desde dicha fecha. Su carrera está marcada por una amplia producción académica, incluyendo la edición completa de la obra del novelista Pérez Galdós en 29 volúmenes entre 2005 y 2013. En 2020, recibió el XXXII Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias por su libro *Galdós. Una biografía*. Aunque está jubilada de la docencia, continúa con su labor de investigación y mantiene su conexión con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria como investigadora emérita. Además, fue parte del jurado que otorgó el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2018. Arencibia también ha sido consejera electa del Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria, y es Hija Predilecta de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria y la Villa de Firgas. Actualmente, ocupa el cargo de vicepresidenta en la Academia Canaria de la Lengua.



Andrés Sánchez Robayna

Poeta y ensayista nacido en Las Palmas en 1952, es un destacado catedrático universitario de Literatura. Fundó la influyente revista *Syntaxis* (1983-1993) y ha sido reconocido con el premio Nacional de la Crítica por su libro *La roca* (1984), así como con el premio Nacional de Traducción (1982) y el Prix Mallarmé étranger (2022). Su obra poética, que abarca desde *Día de aire* (1970) hasta *Por el gran mar* (2019), ha sido traducida a varias lenguas y recopilada en la publicación *En el cuerpo del mundo*. Como crítico y ensayista, ha escrito libros como *La luz negra* (1985), *La sombra del mundo* (1999) y *Borrador de la vela y de la llama* (2022). Además, ha sido un destacado traductor de autores como William Wordsworth, Wallace Stevens y Paul Valéry. Dirigió el Departamento de Debate y Pensamiento del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y la sede canaria de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Su contribución a la traducción literaria se refleja en la dirección del Taller



de Traducción Literaria en la Universidad de La Laguna, donde editó repertorios de poesía moderna en traducción castellana.

Pedro Álvarez de Miranda

Nacido en Roma en 1953, ha residido y reside en la ciudad de Madrid. Es Catedrático de Lengua Española de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de número de la Real Academia Española, en la que ha desempeñado los cargos de Bibliotecario y de Director de la Escuela de Lexicografía Hispánica. Dirigió la 23.ª edición, publicada en 2014, del Diccionario de la lengua española de dicha Academia. Ha sido Presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Tesorero Adjunto, Vocal y Vicepresidente de la Asociación Internacional de Hispanistas y Vicepresidente de la Asociación de Historia de la Lengua Española.

Sus principales libros son *Palabras e ideas: el léxico de la Ilustración temprana en España (1680-1760)* (1992), *Los diccionarios del español moderno* (2011), *Más que palabras* (2016) y *El género y la lengua* (2018). Ha publicado dos centenares de trabajos de investigación, y colabora habitualmente en la prensa con artículos de divulgación lingüística.



Modera los diálogos:

Saray Encinoso

Saray Encinoso es licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Ha trabajado en Diario de Avisos y El Día, donde se ocupó principalmente de temas educativos y sociales. Además, coordinó la edición digital del primero de estos periódicos. Es máster en Relaciones Internacionales y Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. En 2021 publicó su primer libro, *El año que no viajé a Buenos Aires* (Ediciones Menguantes). En la actualidad se dedica a la comunicación institucional.



21:00 h
Obra de teatro: *Los brindis de Pérez Minik*

Sinopsis comentada por los autores:

Un hombre joven entra en un oscuro bar. Se sienta frente a la barra como el fardo en el que se ha convertido su cuerpo. Llama al camarero, le dice algo inaudible. El camarero coloca un vaso y lo llena de whisky. El hombre lo coge... y brinda. No sabe exactamente qué día es, tan solo que es el día en que le han liberado de ese campo de concentración que apesta a fruta y muerte. Por eso alza el vaso y brinda.

(El hombre se llama Domingo Pérez Minik. El momento: 4 de diciembre de 1936. Acaba de salir del campo de concentración de Fyffes, donde ha pasado tres meses encarcelado. Sobre su vida ha caído un telón pesado, desde un palco alguien ha gritado: hágase tu oscuridad. Se ha parado en un bar para intentar pensar, para intentar superar la culpabilidad de haber sobrevivido, para recordar. Pero también para imaginar cómo será su vida a partir de ahora, qué pasará a continuación).

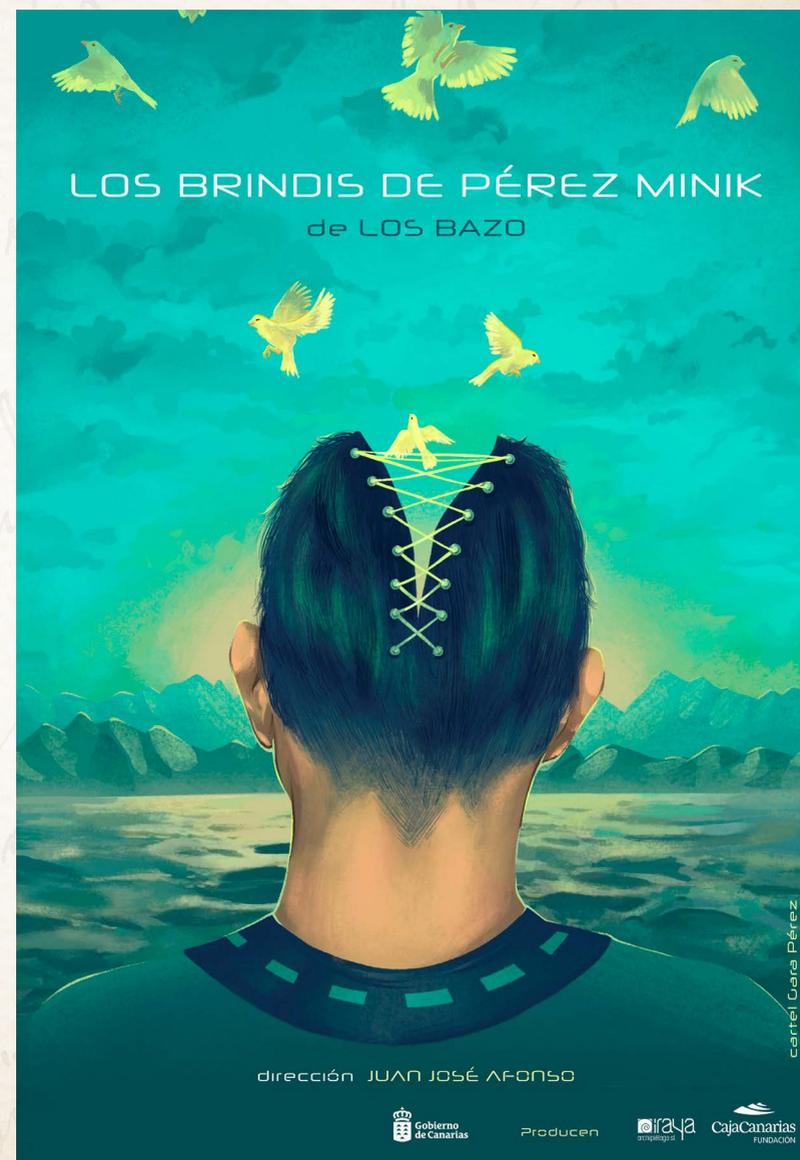
Con ese primer brindis comenzará un viaje por distintos momentos en la vida de ese hombre. Siempre en el mismo bar, siempre el mismo día, al que acude para honrar una efeméride de la que nadie habla. Un brindis por los camaradas muertos, por los amigos perdidos, por los sueños que se convirtieron en pesadillas... Pero también un brindis por los que persistieron, por los nuevos compañeros que llegaron como los barcos llegan a la isla, por los sueños que se negaron a desaparecer...

(Los brindis se van a convertir en los diferentes saltos en el tiempo que nos permiten recorrer la vida de Don Domingo. Cada brindis nos lleva a un momento que aporta luz sobre su pasado, presente y futuro. Ya sea recordando la calle de la infancia de Don Domingo, la Calle Igualdad, donde conoció y jugó con otro niño llamado Eduardo Westerdahl. O brindando por los catorce anarquistas con los que compartió celda en Fyffes durante los primeros compases de la guerra civil. O celebrando el regreso a la vida pública de amigos como el poeta Pedro García Cabrera, gracias al trabajo de don Domingo, impulsando la primera gran antología de la poesía canaria).

Brindis que desafiarán al silencio de una época. Brindis impulsados por una voluntad que le acompañará durante toda la vida: la de encender la luz, añadir color, creer en la cultura y el arte como herramientas con las que se puede cambiar el mundo.

(Este viaje interior por los recuerdos, pensamientos y esperanzas de Don Domingo es un paralelismo del exilio interior que vivieron los que se quedaron. Domingo tuvo ideas progresistas y reformadoras, sintió que podía cambiar el mundo y que podía hacerlo con el arte. Trabajó estrechamente con pintores y poetas, introdujo las vanguardias artísticas en el archipiélago, participó en debates y tertulias, intentó que el arte llegase a las personas, que llenase con esculturas las calles. Tuvieron que ser años luminosos, seguidos por una tormenta de acero

y una noche de posguerra en la que se tardarían mucho en ver las primeras luces del amanecer. ¿Cómo vive alguien así en ese mundo? Imaginamos que es creando tu propia alba, pintándola con brochazos de color, luchando por iluminar cada rincón y, después, intentando compartirlo con los demás. En esta obra iremos iluminando, brindis a brindis, recuerdo a recuerdo, esperanza a esperanza, la vida de alguien que logró construir su propia libertad).



 **Elenco** 

Juan Díaz
Nurh Jojo
Joel Hernández

 **Ficha artística** 

Autores: Los Bazo
Dirección: Juan José Afonso
Ayudante de dirección: Bárbara Espejo
Dirección de producción: Carlos Prieto
Escenografía: Carmen Castañón
Vestuario: Juan Carlos Martín
Imagen gráfica: Gara Pérez
Iluminación: Dimas Cedrés
Fotografía: Jorge Madinaveitia

 **Ficha técnica** 

Maquinaria y regiduría: Jesús Raya
Iluminación y sonido: Dimas Cedrés
Ayudante de producción: Charlie Marrero





CajaCanarias
FUNDACIÓN