



26 ENERO DE 2024 | 18:30h

Espacio Cultural CajaCanarias
de Santa Cruz de Tenerife

**CONCIERTO
HOMENAJE A
GUILLERMO
GARCÍA- ALCALDE**



CajaCanarias
FUNDACIÓN

Presentación

La figura de Guillermo García-Alcalde Fernández es ejemplo claro de la promoción de los derechos culturales, de la excelencia profesional y personal como itinerario vital básico e indiscutible, del esfuerzo cotidiano por aportar todas las cualidades en favor del desarrollo pleno de la sociedad.

Su camino por la geografía de nuestro país es fiel reflejo de la multidisciplinariedad de una persona culta, profundamente humanista, cuyo objetivo último no era otro que el de hacer crecer a la comunidad. Su tesis doctoral *Interpretación ideológica de la cultura tras la crisis del método formal* puede considerarse un auténtico manifiesto de su extenso conocimiento de la cultura canaria y universal, no en vano llevó a cabo una interesante crítica a veinticinco creadores canarios que constituyen capítulos esenciales de cada una de las ramas artísticas en las que se enmarcan, fusionando la literatura, la música, la escultura, la pintura y hasta las artes escénicas.

Este vasto conocimiento le sirvió como base para convertirse en un periodista de referencia en el ámbito de la prensa española, siendo igualmente destacable en el mundo de la composición musical, donde sus obras constituyen también un legado importante para la historia de las islas.

Que su memoria sea aliciente para que muchos deseen soñar alto, creyendo que la cultura y el periodismo pueden ser medios preciosos para el desarrollo de los pueblos.

Guillermo García-Alcalde

Guillermo García-Alcalde Fernández nació en Luarca (Asturias) el 22 de octubre de 1940 y desde 1972 establece su residencia en Las Palmas de Gran Canaria.

Estudió Derecho en la Universidad y Música en el Conservatorio de Oviedo, también Periodismo en La Laguna y Madrid, licenciándose en la Universidad Complutense, donde se doctoró en Ciencias de la Información por la misma universidad madrileña. Su tesis doctoral obtuvo sobresaliente *cum laude* por unanimidad del tribunal. Titulada *Interpretación ideológica de la cultura tras la crisis del método formal* incluye la aplicación de la crítica ideológica a la obra de veinticinco creadores canarios: los compositores Juan Hidalgo y Carlos Cruz de Castro; los poetas Manuel Padorno, José Carlos Cataño, Justo Jorge Padrón, Andrés Sánchez Robayna y Juan Jiménez; los narradores Fernando G. Delgado, José Antonio Otero y José A. Alemán; el filólogo Antonio de la Nuez Caballero; los pintores Manolo Millares, César Manrique, Santiago Santana, Felo Monzón, José Dámaso, Baudilio Miró-Mainou, Emilio Machado, Juan José Gil, Joseerromán Mora y Marta Vega; los escultores Martín Chirino, Tony Gallardo y Juan Antonio Giraldo; y el bailarín/coreógrafo Lorenzo Godoy.

En 1962 comenzó a escribir crítica musical en el diario *La Voz de Asturias* de Oviedo y desempeñó la corresponsalía en Asturias de la revista musical *Ritmo*. Invitado por la Embajada de Alemania en Madrid, asistió por primera vez en 1965 a los Festivales wagnerianos de Bayreuth, desplazándose ese mismo año a los de Salzburgo y Venecia. Desde entonces frecuentó los festivales de Bayreuth, Munich, Viena, Salzburgo, Berlín, Dresde, Praga y París, así como los españoles de Santander, Granada, Canarias y de Música Contemporánea de Alicante.

En 1965 decidió dedicarse profesionalmente al periodismo. En diciembre de 1966 se incorporó a la redacción con que reapareció el diario *La Provincia*, de Las Palmas de Gran Canaria. En 1967 fue elegido académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), apadrinado por el arquitecto Luis Menéndez Pidal y el musicólogo Federico Sopeña.

De 1969 a 1972 trabajó en el diario *La Nueva España* de Oviedo y en la revista *Asturias semanal*, de la que fue redactor jefe. También coordinó el aula de música del Ateneo de Oviedo y codirigió con Juan Cueto un programa cultural en Radio Asturias. Durante esos años extendió su actividad crítica al teatro y fue vocal del Consejo Superior del Teatro (Ministerio de Información y Turismo).

Volvió en 1972 al periódico grancanario *La Provincia* como director, función que cumpliría durante cinco años. Desde 1978 fue consejero y director general de Editorial Prensa Canaria S.A., cargos igualmente ejercidos desde 1984 en Editorial Prensa Asturiana S.A. y desde 1986 en Faro de Vigo S.A. Posteriormente fue durante ocho años consejero delegado del Grupo Editorial Prensa Ibérica, que actualmente suma 27 periódicos diarios en España, entre ellos *La Provincia-Diario de las Palmas* y *El Día*, *La Opinión de Tenerife*. Como editorialista de estos diarios canarios, sus artículos se cuentan por millares.

Desde su jubilación a los 70 años, en octubre 2010, ejerció como miembro del Consejo de Administración de Editorial Prensa Ibérica y columnista de sus diarios.

Su actividad en la crítica y el ensayismo musical se extiende a numerosos periódicos españoles y revistas generales o especializadas: *Mundo*, *Cuadernos del Norte*, *Nuestro Tiempo*, *Revista de Musicología*, *Mensaje y Medios* y los catálogos de los festivales de música de Canarias, Asturias y Santander, temporadas de concierto de Madrid, etc. Fue autor del libro *Falcón Sanabria, compositor* y de los capítulos musicales de varias ediciones colectivas, como *El libro de Oviedo*, *La Regenta*, *100 años después*, *Imágenes y ficción*, entre otros. Para el Festival de Música de Canarias escribió doce monografías sobre compositores canarios, españoles y europeos, y en su haber también legó numerosos prólogos, catálogos de arte, programas de conciertos y presentaciones de libros. Como periodista cultural, sus trabajos publicados se cuentan por centenares.

Trabajó como jurado de varios certámenes de composición, interpretación coral y canto, como lo fue del Premio de Música María Orán organizado por la Fundación CajaCanarias. En 1996 ingresó como miembro correspondiente en la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel, siendo también Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), miembro de El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, miembro fundador y Socio de Honor de PROMUSCAN. También formó parte del primer consejo de administración y del consejo asesor del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y del consejo de música del Cabildo Insular de Gran Canaria, así como vocal de la Comisión Asesora del Festival de Música de Canarias y del Patronato de la Escuela de Arte Luján Pérez.

Desde 1998 fue miembro del jurado que otorga el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Fue presidente de la Asociación Wagneriana de Canarias y miembro del consejo rector del Aula Wagner, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2011 el Cabildo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le concedieron el título de hijo adoptivo, respectivamente de la Isla y de su Capital. También es hijo adoptivo de la ciudad de Oviedo.

En 2017 la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales le concedió el premio Lola Massieu y en 2019, fue elegido académico de honor de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

En el ámbito de la composición musical también aportó la composición de numerosas obras: sus obras *Doce apuntes para Millares*, *Tajaraste* y *Voz sola* fueron coreografiadas por Lorenzo Godoy o Gelu Barbu y estrenadas por los ballets de ambos. Dos de ellas han sido incorporadas al repertorio del Ballet titular de la Opera Nacional de Rumania. *Cinco poemas del mar* (1977) para voz y piano, sobre textos de Tomás Morales, dedicados a Tomás Hernández Pulido. Fueron interpretados por las sopranos Beatriz Melero y Pepita Miñón, ambas con Lola Guerra al piano; y en versión sinfónica (encargada a Francisco Guerrero por el Festival de Música de Canarias) se reestrenaron en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, en 1993, con el barítono Carlos Alvarez y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Gabriel Chmura. *Epitafios* (1989) para coro mixto a cuatro y seis voces, sobre poemas de Pedro de Silva, fue estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid por la Coral Polifónica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dirigida por Falcón Sanabria. *Erótica* (1985) ciclo de canciones sobre poemas de Agustín Quevedo, ha sido llevada al disco por la soprano Isabel García Soto y la pianista Ángeles García Gutiérrez. *Cantigas de madre*, con poemas propios, fueron estrenadas en 1996 por la soprano María Orán, a quien están dedicadas, y la pianista Chiky Martín, que las interpretaron en Oviedo, Zaragoza, Santa Cruz de Tenerife, Vigo, Las Palmas y Lisboa. *Tacto de agua*, para arpa y flauta, dedicada a Juan José Falcón Sanabria. Fue encargada por el Festival Internacional de Santander para su edición de 1998 y estrenada en agosto de ese año por Daniela Iolkicheva y James Lyman. En 1999 la interpretaron Victoria Carlisle y Catherine Biteur en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife. *Sonata Galieri*, para trompeta y órgano, escrita en 2008 y dedicada a Sergio Alonso y Natalia Falcón. Fue estrenada en octubre de 2011 durante una gira de conciertos por México del trompetista Sebastián Gil y el pianista/organista Sergio Alonso. *Meissen Trio*, para violín, violoncello y piano, escrito en 2010, dedicado a Lothar y Liliana Siemens y estrenado el 25 de octubre del mismo año durante el acto en que fue nombrado Socio de Honor de Promuscan. *Rambild*, para piano (2011) dedicada a Rosario Alvarez Martínez y estrenada durante el concierto ofrecido con motivo de su nombramiento como socia de honor de Promuscan.

En septiembre de 2007 fue estrenada en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria la ópera *La hija del cielo*, con libreto suyo y música del maestro Falcón Sanabria, encargada por Antonio Cruz-Mayor y producida por Rafael Nebot, con creación escénica de *La fura dels Baus* e intérpretes musicales de cabecera internacional.

Guillermo García-Alcalde, mi mano derecha

Javier Moll

Guillermo nos dejó inesperadamente en mayo del pasado año. Fue mi mano derecha durante más de cuarenta años, estableciéndose entre nosotros desde el primer momento una larga colaboración sólida y fructífera, pero sobre todo una profunda amistad. Nos presentó hace 45 años Niceto Flores, y desde el primer encuentro se produjo el chispazo de un entendimiento total que el tiempo no hizo más que fortalecer.

Fue Guillermo quien me guio y me introdujo en el fascinante mundo del periodismo, compartiendo su experiencia y sabiduría, marcando el inicio de una colaboración que trascendió lo profesional.

Su marcha prematura nos ha dejado un vacío inmenso, pero su legado perdurará para siempre.

Desde una edad temprana, Guillermo destacó no solo por su aguda inteligencia, sino también por su insaciable sed de conocimiento y su fascinación por diversas disciplinas artísticas y científicas. A medida que crecía, su personalidad renacentista se volvía más evidente, participando activamente en debates filosóficos, explorando las ciencias y deleitándose con las obras maestras de la música clásica.

Aunque su erudición era conocida por muchos, pocos reparaban en su habilidad innata para liderar y motivar a otros. En situaciones de desafío, emergía como un líder natural, combinando su sabiduría con empatía y visión estratégica para guiar a su equipo hacia el éxito.

Así pues, Guillermo demostraba su mente multifacética que a la vez inspiraba a aquellos que estábamos a su lado.

Su vínculo con Canarias fue tan profundo que se le consideraba un canario más. Las Palmas de Gran Canaria le otorgó el honor de ser nombrado Hijo Adoptivo. Canarias no solo era su lugar de residencia habitual, sino que era el paraíso que beneficiaba grandemente su salud, especialmente debido a su climatología. Así, su identidad de "asturiano canario" reflejaba no solo una ubicación geográfica, sino una profunda conexión emocional y un entendimiento arraigado de la riqueza y singularidad de las Islas Canarias. Con el paso del tiempo se convirtió en erudito de la cultura canaria, apoyando cualquier iniciativa que sirviera para rescatar, ensalzar y fomentar su tradición y valores.

Guillermo fue la fuerza ejecutiva que me ayudó a expandir editorialmente lo que era Editorial Prensa Canaria y proyectarlo hacia la península ibérica convertida en Editorial Prensa Ibérica. La compra en 1984 de varios periódicos pertenecientes al grupo de Medios de Comunicación Social del Estado, marcaron un hito en nuestra expansión y consolidación en el ámbito nacional. En 1986 adquirimos el Faro de Vigo, diario decano de la prensa nacional al que Guillermo dedicó una especial atención y esfuerzo.

Bajo su liderazgo, la integración de estos medios en nuestro grupo editorial no solo fortaleció nuestra presencia en la península, sino que también contribuyó al crecimiento y prestigio de nuestra empresa. La capacidad de Guillermo para materializar y respaldar iniciativas editoriales, dejó una huella indeleble en nuestra historia editorial, marcando una etapa de éxito y crecimiento significativos.

La huella intelectual de Guillermo perdura a lo largo de los 45 años de colaboración, plasmada en una rica colección de artículos periodísticos y editoriales que él elaboró con esmero y pasión. Como el intelectual que era, no solo informaba, sino que también reflexionaba y compartía sus ideas a través de la pluma, dejando una contribución valiosa al pensamiento periodístico y cultural. Sus artículos no solo eran testimonios de su profundo conocimiento, sino también manifestaciones de su compromiso con la verdad, la objetividad y la defensa de valores fundamentales. A lo largo de las décadas, la escritura de Guillermo se convirtió en un faro que guiaba a los lectores a través de análisis perspicaces, críticas fundamentadas y la expresión de ideas que resonaban en la audiencia. Su legado intelectual es un recordatorio perdurable de la importancia de la reflexión y la expresión en el periodismo, influenciando generaciones y dejando un impacto duradero en el mundo de las ideas.

La familia nos es otorgada, pero los amigos se eligen y Guillermo fue uno de esos amigos escogidos. Su pérdida irreparable ha dejado un profundo dolor en Arantza y en mí, recordándonos la importancia y el valor de la amistad que compartimos con él y con su esposa Mari. A lo largo de tantos momentos compartidos, Guillermo no solo fue un amigo, sino también un confidente y compañero incondicional, tejiendo lazos que trascendían lo superficial. En este momento de recuerdo a su persona, quiero rendir homenaje a la amistad que nos unió y agradecer las experiencias compartidas que enriquecieron nuestras vidas. Guillermo vivirá en nuestros recuerdos como un amigo entrañable e irrepitible. Ha sido una verdadera fortuna haber compartido risas y desafíos con alguien tan especial.



CONCIERTO-HOMENAJE

Intervenciones

Margarita Ramos Quintana

Presidenta de la Fundación CajaCanarias

Rosario Álvarez Martínez

Presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel

Marta Chirino Argenta

Presidenta de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino

Tomás Marco Aragón

Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Javier Moll de Miguel

Presidente del grupo editorial Prensa Ibérica

Coordina: **Humberto Orán Cury**

Presidente de Musiespaña



Programa de concierto

Iván Martín

Laura Vega. *3 preludios para piano*

F. Chopin. *Barcarola op.60*



Manuel Gómez y Nauzet Mederos

F. Schubert . *Die Winterreise* (selección)

Gute Nacht

Der Lindenbaum

Frühlingstraum

Der Leiermann

Gustavo Díaz-Jerez .

La espiral del viento, de Metaludios, cuaderno IV

Raquel Lojendio y Chiky Martín

R. Wagner. *Wesendonck Lieder* (selección)

Der Engel

Träume

G. Mahler. Rückert Lieder

Ich bin der Welt abhanden gekommen



Iván Martín, director y pianista

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (Spain), Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Nacional de España, y es el fundador y director musical de “Galdós Ensemble”, un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

Ha protagonizado estrenos siendo dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablancas, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum dedicado a Schubert, Brahms y Bruch junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchard Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y es desde la temporada 2018/2019, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos y desde 2022, director artístico de la Semana de las Cuerdas de Medellín (Colombia).



Manuel Gómez Ruiz, Tenor.

Manuel Gómez Ruiz, natural de Gran Canaria, estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler y en la Universität der Künste de Berlín.

El tenor ha cantado en numerosas salas europeas, entre ellas el Auditorio di Roma, la Konzerthaus de Berlín, Komische Oper Berlin, Teatro Principal y Auditorio de Zaragoza, Teatro Pérez Galdós y Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio de Tenerife, Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Laeishalle de Hamburgo, Muziekgebouw de Ámsterdam, Teatro Auditorio de Cuenca, Palacio de la Ópera de A Coruña, Auditorio Víctor Villegas Murcia y Teatro Real Madrid, y con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Málaga, Hamburger Symphoniker, RIAS Jugendorchester Berlín, Lauten Compagny, Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Oviedo Filarmonía, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Madrid, Camerata de Murcia, Musica Florea Praga, Real Filharmonía de Galicia y Orquesta Sinfónica de Galicia.



Nauzet Mederos, piano

Nace en las Islas Canarias y alterna sus estudios oficiales en el Conservatorio con clases magistrales de las profesoras Assia Zlatkova y Katerina Gurská en Gran Canaria y Madrid respectivamente.

Tras obtener el Título de Profesor Superior de Piano fija su residencia en Hungría donde realiza estudios en la Academia Franz Liszt de Budapest prosiguiendo su formación en el prestigioso Instituto Internacional Zoltán Kodály de Kecskemét.

Tras numerosos premios de interpretación nacionales e internacionales como solista, el año 1996 decide especializarse exclusivamente en acompañamiento vocal empezando a realizar una incesante labor como acompañante que le ha llevado a tocar en la práctica totalidad de las salas de las Islas Canarias y en algunos de los más prestigiosos teatros de España: Palau de la Música de Valencia, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Colón de La Coruña, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Teatro Gayarre de Pamplona; así como en numerosos países como Irlanda, Francia, Reino Unido, Alemania, Hungría, Chile, Gibraltar y Suiza.



Gustavo Díaz-Jerez

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Royal Festival Hall de Londres, etc.). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, etc.), bajo la batuta de directores como Ivan Fischer, Adrian Leaper, Lü Jia, Víctor Pablo Pérez, entre otros. Así mismo ha actuado en importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, La Roque de Anthéron, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la Medalla Albéniz, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de Iberia. Entre su extensa discografía también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla (SEDEM), música para piano de Teobaldo Power (RALS). Ha grabado por primera vez en video de alta definición la Iberia de Albéniz con el sello Orpheus. Así mismo, ha grabado, también para el sello Orpheus, un CD con obras propias para viola d'amore y piano, junto al violista Sviatoslav Belonogov. En 2018 y 2020 publica dos CDs monográficos con obras de piano propias, Metaludios for piano, editado por el sello IBS Classical. Su ciclo sinfónico Maghek, una colección de siete obras orquestales inspiradas en las Islas Canarias, fue grabado por la Royal Scottish National Orchestra y el maestro Eduardo Portal en un doble CD publicado por Signum Records.

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal Ymarxa, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit. El CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) le ha encargado obras dentro de su ciclo XX/XXI. Recientemente el Cuarteto Granados estrenó su cuarteto Critical Strip. En 2018 obtuvo el primer premio del concurso de composición de la Fundación Martín Chirino con su obra Spectra Fractalis.

Es autor del programa informático "FractMus", dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como Electronic Musician y Leonardo Music Journal del MIT. Ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre tecnología aplicada a la creación musical.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

También es Académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y desde 2002 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene".



Raquel Lojendio, soprano

La sólida carrera de la soprano canaria Raquel Lojendio ha estado principalmente fundamentada en su versatilidad como cantante y artista, abordando un amplio repertorio de Bach, Mozart, Stravinsky, Verdi, Shostakovich o Wagner. Ha trabajado con directores como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, George Pehlivanian o Vassili Petrenko. Ha sido invitada por las principales orquestas españolas y del extranjero: Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie. Su carrera abarca el mundo del recital, el concierto sinfónico, la ópera y la zarzuela, destacando en su repertorio papeles como el de Pamina en Die Zauberflöte, Violetta en La Traviata, Donna Anna en Don Giovanni, Morgana en Alcina, Musetta en La Bohème u obras como las Sinfonías 2ª, 4ª y 8ª de Mahler, El Sombrero de tres picos de Falla, la 9ª Sinfonía de Beethoven o Die Schöpfung de Haydn, en el Teatro Verdi de Trieste, el Teatro Real de Madrid, el Tanglewood Festival, el Manchester Bridgewater Hall, el Teatro Municipal de Cali, el George Enescu Festival o el Teatro Colón de Bogotá. Raquel Lojendio ha grabado para importantes sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus, Rtve Música y Chandos.



Chiky Martín, piano

Chiky Martín nace en Madrid, en cuyo Real Conservatorio de Música estudia piano con los maestros María Teresa Fuster y Pedro Lerma, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Tiene la oportunidad de trabajar en diferentes cursos de interpretación y música de cámara con Rosa Sabater, María Curccio, Christopher Elton y Josep Colom, aunque su verdadera formación camerística le viene de la mano de Félix Lavilla.

Ofrece gran número de recitales y conciertos en colaboración con importantes artistas, como Teresa Berganza, María Orán, Raquel Lojendio, Michele Arrignon, Asier Polo, María José Montiel, Aurora Nátola-Ginastera, Carlos Prieto, Agustín Prunell-Friend, Reine Flachot y muchos otros.

Actúa en el Auditorio Nacional de Música y para las Sociedades Filarmónicas de Las Palmas, Oviedo, Zaragoza, La Coruña, Ciclo de Cámara y Polifonía, Ciclos de Cámara de la Fundación Juan March, Festival Internacional de Música de Alicante, Teatro Real, Palau de la Música de Valencia y en Lisboa, Stuttgart, Berlín, Estambul, Friburgo (Alemania), Varsovia, San Petersburgo, México, Panamá, Melbourne...

Realiza una gira de recitales por Australia junto a Teresa Berganza, que culmina con un memorable concierto en la *Sydney Opera Haus*.

Junto a María Orán graba para EMI dos discos compactos con la obra integral para canto y piano de Antón García-Abril, recibidos con entusiasmo por el público y la crítica especializada, y junto a Raquel Lojendio, otro precioso cd titulado *P'ra Você* con el sello *Ibs Classical*, cuyo repertorio e interpretación han sido excelentemente bien recibidos.





CajaCanarias
FUNDACIÓN