

Como se intentará plasmar a través de esta performance, el arte musical (ο μουσική τέχνη), tal como lo concibió la cosmovisión griega antigua, no pretende apelar tan sólo a un sentido o a una capacidad humana de percepción. Más aún, ha de interpelar al espectador en su compleja totalidad, desplegando el prisma luminoso que conforma su ser, haciendo florecer en un único acorde esa realidad múltiple pero unitaria que lo constituye: su «inteligencia noética» (νοῦς), su «alma» (ψυχή) y su «cuerpo» (σῶμα).

Felipe Aguirre Quintero es director de orquesta, pianista y filósofo colombiano. Fue graduado con honores en el Conservatorio de Viena, en 2001, donde realizó estudios de Dirección Orquestal y Piano con los maestros Georg Mark y Reinhard Schwarz. Desde 2007, Felipe Aguirre se ha venido especializando en los campos de la investigación musicológica y filosófica, dentro de los cuales cabe destacar las importantes incursiones en el campo de la música en la antigua Grecia. Sus aportaciones han traído consigo la reconstrucción de instrumentos de la Antigüedad, así como la interpretación de obra musicales griegas milenarias. Además, es director artístico del Festival *Formentor Sunset Classics* desde 2014, colaborando con los maestros Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Kiri Te Kanawa, Lang Lang y Thomas Hampson. Ha actuado con cantantes de renombre internacional, como Fernando de la Mora, en Bogotá, y Roberto Alagna, en la *Royal Opera House* de Muscat, y ha ejercido como director y pianista en los más importantes escenarios de Europa, Estados Unidos y América Latina. A su vez, es *magister* en filosofía de la Universidad de las Islas Baleares.



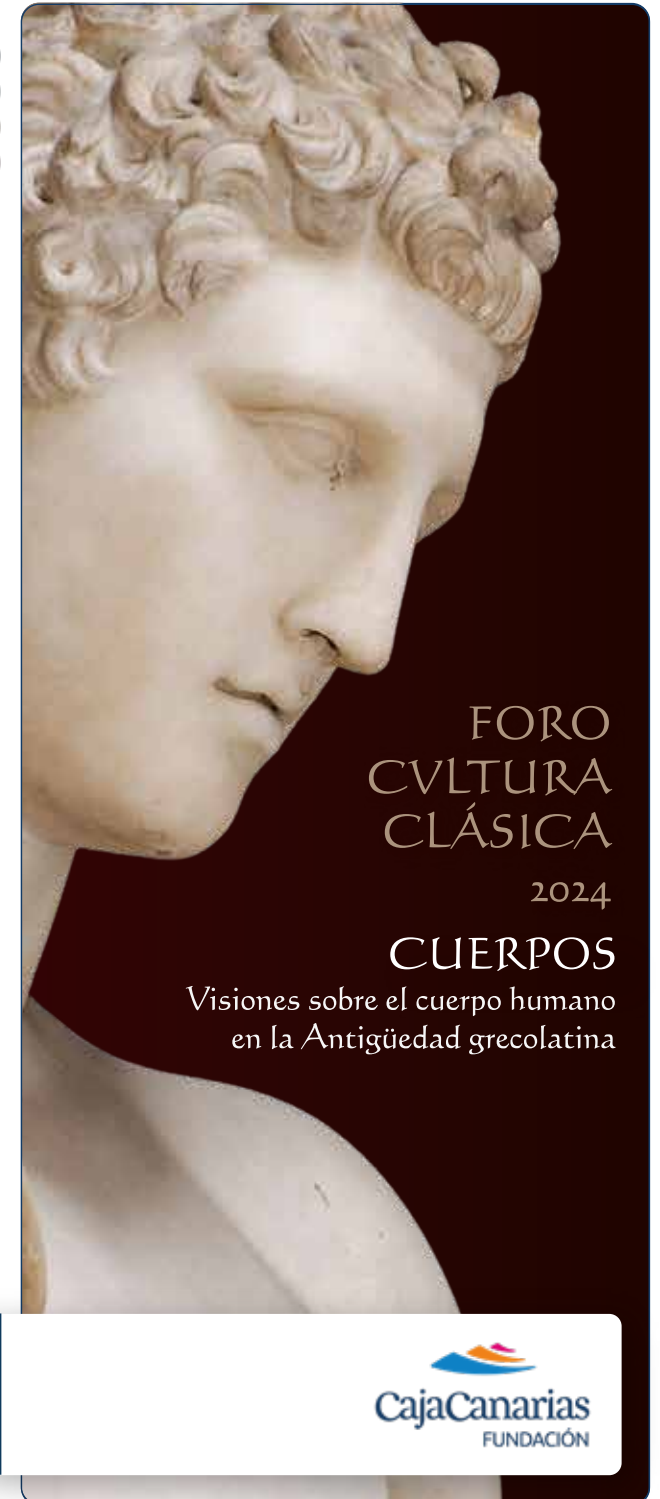
Una vez iniciadas las actividades no se permitirá la entrada a la sala.

La Fundación CajaCanarias se reserva el derecho de admisión.

**Espacio Cultural CajaCanarias
de Santa Cruz de Tenerife**
Plaza del Patriotismo, 1



Más información en:
www.cajacanarias.com



FORO
CULTURA
CLÁSICA

2024

CUERPOS

Visiones sobre el cuerpo humano
en la Antigüedad grecolatina



PRESENTACIÓN

Bajo el título *Cuerpos. Visiones sobre el cuerpo humano en la Antigüedad grecolatina*, la Fundación CajaCanarias pone en marcha, un año más, sus Jornadas sobre Cultura Clásica, una de las propuestas esenciales del calendario de actividades, que tiene como pretensión ahondar en las bases humanistas de la sociedad occidental.

En esta ocasión, continuando con el sendero marcado con las anteriores ediciones, la temática persigue comprender las concepciones que, sobre el cuerpo, tuvieron los humanos que vivieron en las Antiguas Grecia y Roma, desde ideas vinculadas a la espiritualidad y la trascendencia hasta cánones racionales por los que estereotipar cada forma.

A través de la palabra científica de los doctores Carmen Sánchez Fernández y Jorge Tomás García, junto a las rigurosas aportaciones de Felipe Aguirre y su equipo, con recreaciones en escena, el público interesado podrá entrar de lleno en la mentalidad de cada una de las etapas tratadas en las jornadas, interpretando el cuerpo humano desde diferentes perspectivas: como medio o canal para los dioses y sus voluntades, como continente de sentimientos y materia o como entes unipersonales y sociales.

Todo ello conllevará una reflexión apasionante que conducirá a los participantes hasta esta misma realidad, el hoy en el que se desarrollan, que sorprendentemente continúa manteniendo amplios vínculos con la Antigüedad.

MARTES 22 DE OCTUBRE DE 2024 | 19:00 h

CONFERENCIA

"La imagen del cuerpo en la Grecia antigua. De Dédalo a Pigmalión"

A cargo de Carmen Sánchez Fernández



Catedrática de Arte Antiguo en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, además de profesora de Historia del arte en dicha universidad desde hace más de treinta años.

Sus principales líneas de investigación son la cerámica ática, la iconografía griega de época arcaica y clásica, o el arte griego y los problemas de transmisión de imágenes griegas en el mundo ibérico. Asimismo, ha formado

parte como investigadora y ha dirigido varios proyectos de I+D sobre iconografía y cerámica griega, siendo, a su vez, directora, junto con Jorge Tomás, del grupo de investigación MNEMA de la UAM.

Carmen Sánchez ha sido comisaria de la exposición *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, que se celebró en Atenas, Madrid y Barcelona, así como de *Dioses, héroes y atletas*, en el Museo Regional de Madrid, en 2015.

Entre sus publicaciones destacan, entre otras, *El descubrimiento del orden clásico. El arte en Grecia y Roma*, junto al prof. M. Bendala, Planeta, 2006; *Arte y erotismo en el mundo clásico*, Siruela, 2005; *Greek Pottery from the Iberian Peninsula*, con el profesor A. Domínguez Monedero, Brill, Leiden, 2001; *Una nueva mirada al arte de la Grecia clásica*, Ed. Cátedra, 2006; o *La invención del cuerpo*, Siruela, 2015.

Ha sido directora del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, hasta 2015, y del Instituto de Ciencias de la Antigüedad ICCA-UAM hasta 2019, y forma parte del comité asesor de varias instituciones y revistas de investigación, como Iberia Graeca, Goya del Instituto Lázaro Galdiano, Classica Instrumenta de la Universidad de Coimbra o el Anuario de Arte de la UAM.

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE DE 2024 | 19:00 h

CONFERENCIA

"Una imagen para un imperio: particularidades, cánones y pervivencias del cuerpo en la antigua Roma"

A cargo de Jorge Tomás García



Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia (2010) y licenciado en Filología Clásica por la misma universidad (2010), además de profesor del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Durante la realización de su tesis doctoral, gracias a la financiación de una beca predoctoral FPU, realizó tres estancias breves en el Warburg Institute de la Universidad de Londres (2007-2008-2009) y ha sido becario de la Real Academia de España en Roma (2014) y becario postdoctoral FCT en el Instituto de Historia del Arte de la Universidade Nova de Lisboa (2015-2017), desarrollando un proyecto titulado "Visual culture in Rome and ancient Lusitania".

Ha sido docente en la Universidad de Murcia, en la UNED y en el departamento de Historia del Arte de la Universidade Nova de Lisboa, así como ha formado parte del equipo de trabajo dedicado a restaurar las pinturas romanas en el sitio arqueológico de Macchiozzo de la Villa de Adriana (Tívoli), en el *Atelier de formation à l'étude des enduits peints antiques* (Julio 2017), organizado por l'École française de Rome dentro del contexto del "Advanced Program of Ancient History and Art" (APAHA) de la Columbia University (Nueva York).

Desde 2018, Jorge Tomás es profesor de Arte Antiguo en el departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, en el que ha codirigido el Proyecto de investigación I+D+I "La narración visual en la cerámica ática: las crateras de figuras rojas en el contexto ibérico".

Desde el comienzo de su carrera investigadora, se ha centrado en el estudio de las fuentes clásicas y su relación con la Historia del Arte y la Cultura Visual. Actualmente, imparte con la profesora Zoa Alonso la asignatura de "Cuerpos" en el "Máster de Arte de la Edad Moderna: Tradición clásica y mundo globalizado" de la UAM, con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sus intereses recientes se centran en la construcción cultural en el arte griego y romano de cuestiones relacionadas con el cuerpo, la identidad, la gestualidad y la fisionomía.

JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2024 | 19:00 h

ESPECTÁCULO/ RECREACIÓN HISTÓRICA

"EL ARTE DE LAS MUSAS.

El cuerpo como medio: música, canto y danza en escena."

Dirige: Felipe Aguirre

El arte de las Musas es un recorrido por la creación e interpretación artística de la antigua Grecia, entendido como el ámbito de expresión por el que toma forma esa singular fusión entre palabra, canto y mímica simbólica que tanto caracterizó al espíritu heleno.

El repertorio que guía este periplo consta de representaciones de danza, acompañadas de melodías instrumentales; poemas antiguos, recitados y moldeados visualmente a través de la expresión corporal; fragmentos de música, interpretados por la voz y las cuerdas sonoras; así como odas y epinicios de la lírica arcaica, delineados en su cadencia poética por la fuerza de la descripción simbólica.