## Cuando la tinta es arte

Grabados del ciclo de la Navidad en la Colección LAMBRA

A lo largo de la historia y de la cultura de los pueblos, la imagen ha sido clave en la difusión de las ideas. Cuando desde Oriente llegan a Europa las técnicas vinculadas al grabado y comienzan a extenderse por pueblos y ciudades durante la Edad Media, los poderes del momento aprovecharán esta nueva herramienta para difundir la iconografía esencial del sistema, de una forma más o menos homogénea para la sociedad, frente a lo selectivo de otras artes. Ya con la imprenta de Gutenberg, esta rama verá aún más amplificadas sus capacidades de difusión.

En la iconografía histórica del tiempo de Navidad, muchos de los elementos que hoy contemplamos y asumimos como habituales de estas fiestas se difundieron a través de los grabados. En las obras que conforman Cuando la tinta es arte el visitante puede visualizar todo el ciclo navideño que ha ido difundiéndose hasta nuestros días, comprendiendo sus orígenes y analizando la maestría de los principales grabadores y talleres de cada etapa de la historia.

Gracias a la generosidad y colaboración de la Colección LAMBRA, el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de La Palma contará con una muestra hito en esta rama de las artes, en la que se dan cita autores de primera línea a nivel europeo y que, siguiendo el hilo conductor de las narraciones bíblicas sobre el nacimiento de Jesucristo, permitirán el acercamiento a las capacidades técnicas y a los estilos vinculados a este arte del grabado, pieza fundamental de la extensión de las imágenes esenciales de la Navidad en Occidente.

Fundación CajaCanarias.



ESPACIO CULTURAL CAJACANARIAS DE LA PALMA PLAZA DE ESPAÑA, 3 SANTA CRUZ DE LA PALMA

DEL 28 DE NOVIEMBRE DEL 2024 AL 28 DE FEBRERO DEL 2025

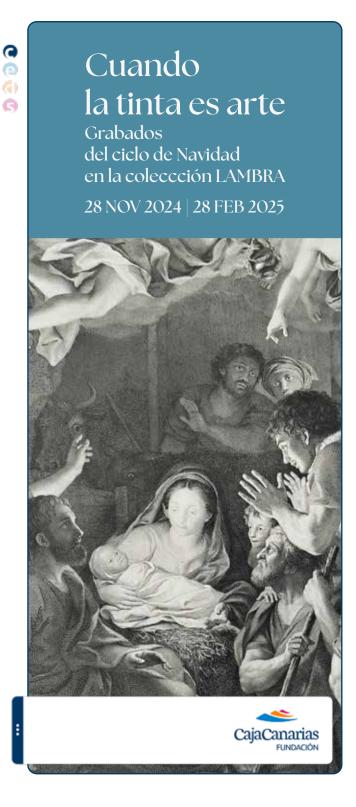
## Ногагіо:

Martes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20h Sábados de 10 a 14h

Lunes, domingos, y festivos, cerrado



ff 이 🕲 🐚 🕨 Más información en: www.cajacanarias.com



## La Colección LAMBRA

Colección particular en gran parte formada por el acopio para su estudio de materiales relacionados, directa e indirectamente, con la Navidad, entendida como fenómeno; no solo religioso, sino también social. Trata en especial lo referente al belén, pesebre o nacimiento, sus modelos tradicionales, su escenario y sus figuras, así como los episodios representados.

Se han seleccionado más de cien grabados de distintos autores de entre los siglos XVI al XIX, material inédito que se exhibe por vez primera y que muestra cómo se han interpretado en cada momento los temas relacionados con la Navidad y la infancia de Jesús, visión que, además de contribuir a la historia de la estampa artística, puede explicar algunas peculiaridades de los belenes antiguos.

