



DOSSIER PEDAGÓGICO

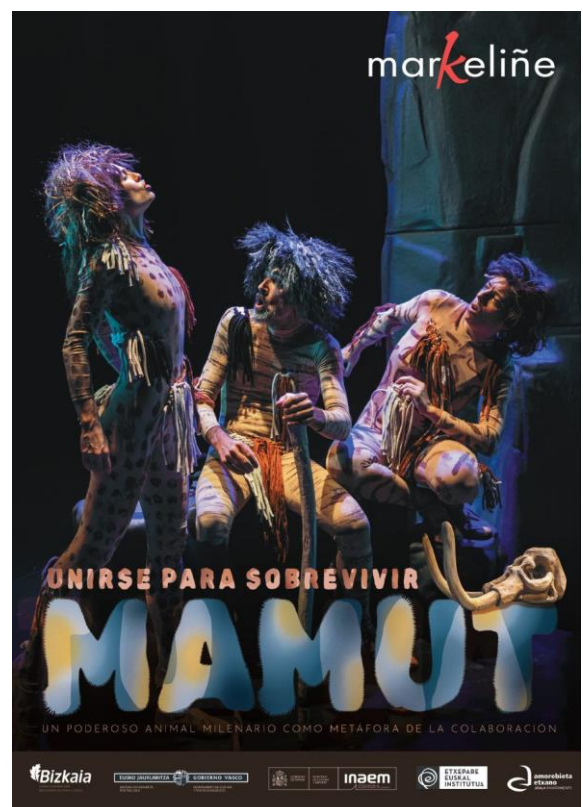
Tres personajes homínidos se refugian de la amenaza de los lobos junto a los restos óseos de un mamut.

En su lucha por la supervivencia, deciden entenderse, cooperar y crear juntos a pesar de sus diferencias.

El mamut y sus huesos se convertirán en herramienta para la creatividad.

El descubrimiento de la ficción se convierte en un poderoso hallazgo porque abre la puerta a otras realidades.

De esta manera, cada invención, y cada nuevo descubrimiento, es como un nudo nuevo con el que se va atando nuestra existencia.



LA COMPAÑÍA

MARKELIÑE cuenta con una trayectoria de más de 35 años en el panorama teatral. Desde sus inicios, ha trabajado el teatro gestual y visual, partiendo de la creación original. Los espectáculos de MARKELIÑE se caracterizan por una historia interesante, arropada por los "hallazgos" escénicos, la música y la iluminación. Durante estos años, nuestra compañía ha creado espectáculos tanto para sala como para calle. Y tanto para público adulto como infantil o juvenil.

Hemos recibido importantes premios internacionales y nacionales y hemos recorrido prácticamente los cinco continentes. El lenguaje no verbal no necesita de idiomas ni entiende de fronteras lingüísticas. Viajar ha enriquecido nuestra manera de pensar y de crear. Conocer otras propuestas artísticas alimenta nuestra imaginación y nuestras motivaciones.

En los siguientes enlaces podemos ver algunos espectáculos de la compañía:

- **GANBARA - DESVÁN.** Una creación propia sobre el mundo rural.
<https://youtu.be/z3IHL6-N9QM>
- **CRUSOE.** Una visión sobre el clásico de Daniel Defoe.
<https://youtu.be/Q6KM2jvuBE8>
- **QUIJOTE, el vértigo de Sancho.** Una visión particular de la obra clásica Quijote.
<https://youtu.be/oOHJT4QzCI0>
- **EURIA (Lluvia)** Una obra gestual sobre el duelo, el apego, y la necesidad de continuar.
<https://youtu.be/VMN7faA2JA4>

LA OBRA

MAMUT es una creación original acerca del proceso evolutivo humano. Un teatro físico y gestual, con manipulación de objetos. Es una creación que no parte de un guion escrito, sino de la investigación del equipo formado por las actrices, el actor y el director. De su imaginación surgen los personajes, los encuentros, los conflictos, los hallazgos... Después llegará la labor de las personas que contribuyen a la puesta en escena con los elementos escénicos, el vestuario, la iluminación, el sonido.

MAMUT cuenta con una escenografía y un vestuario diseñado para recrear a nuestros antepasados. Entre rocas y huesos de animales prehistóricos, estos tres personajes nos mostrarán la vida, riegos, diferencias y semejanzas existentes entre los seres humanos que ven como la unión es mejor que la lucha.

NUESTRO MENSAJE

A miles de años de aquellos antepasados, la propuesta habla de lo que todavía nos une a ellos, la imperiosa necesidad de fabular, contar y escuchar para tratar de entender el misterio de la vida.

En tiempo de individualismo, resulta adecuada una mirada al proceso evolutivo humano para explicar que no sobreviven los más fuertes sino los que más colaboran.

Este espectáculo, de carácter didáctico, pretende transmitir al público infantil y juvenil la idea de que antes, ahora y siempre, el ser humano necesita de los demás para evolucionar y vivir.

PROPUESTAS PARA ABORDAR EL TEMA

La noción de homínido está vinculada a la evolución del ser humano. El término se utiliza para nombrar al ejemplar que pertenece al orden de los primates superiores, que tienen al ser humano (*Homo sapiens*) como la única especie que sobrevive.

Esto significa que en escena el público verá una representación de sus antepasados.



Público infantil
Espectáculo didáctico
Teatro gestual.



Tres seres que bajan del árbol para caminar erguidos en una pradera llena de peligros.

Veremos como llegan a un lugar nuevo. Su aspecto, su manera de moverse y su teatralización tal vez esté lejos de los dibujos animados o lo que hayamos podido ver en los libros de texto. Ésta es una versión de la compañía sobre cómo eran, y cómo se comportaban hace millones de años. Aunque pudiera ser bien distinta.

¿Podríamos preguntarles cómo creen que eran nuestros antepasados? ¿Cómo se movían? ¿Cómo se comunicaban?

Podemos explicarles que no existía el lenguaje, y que ni siquiera eran conscientes de su capacidad para articular palabras o para manifestar sentimientos.

Tal vez podríamos jugar a manifestar emociones con nuestro gesto o con nuestro cuerpo.

En este espectáculo verán juegos y se sorprenderán ante la posibilidad de contar historias con la ayuda de sus manos, de su pelo, de los huesos de un mamut extinguido.

En esta obra hay mucha imaginación y mucha creatividad. ¿Jugamos a encontrar esos momentos mágicos?

La aparición del fuego, la maternidad, ... Todo parece casualidad, pero no lo es. Forma parte de un proceso de creación donde todo debe unirse con hilos muy finos para contar una historia que deje un poso en el patio de butacas.



¿Cuál podría ser el
sentido de esta obra?



ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

A nosotros nos gusta sugerir más que mostrar, y también jugar con la complicidad y la imaginación del público. No siempre es necesario que todo sea explícito. Hay que dejar que cada cual haga su lectura.

Debemos tener en cuenta que...

- Hay muchas maneras de representar algo.
- Muchos animales se pueden representar con objetos.
- Y con objetos, podemos crear otros objetos nuevos.
- La comunicación puede surgir de sonidos ilegibles y también de movimientos inventados.
- Una imagen puede transmitir más que mil palabras. Y un sonido puede ser más evocador que cualquier narración.



NUESTRO COMPORTAMIENTO EN EL TEATRO

- Puntualidad. Es conveniente llegar con tiempo y así localizar el asiento sin molestar.
- Podemos ir al aseo antes de empezar la obra.
- Para empezar la función se apagarán las luces de la sala. No debemos alterarnos. La compañía está a punto de salir al escenario. Se abre el telón.
- No podemos comer durante la representación.
- Respetaremos a las actrices y los actores con nuestro silencio. No están prohibidas las risas o comentarios, pero lo haremos sin molestar.
- Se puede aplaudir tras alguna escena y al final.



**El aplauso sincero
es el mejor premio
a nuestro trabajo**

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

A través del diálogo y la conversación conseguiremos definir con palabras lo que hemos visto en escena. Ese ejercicio de "descifrar" el idioma de los gestos activa nuestra imaginación.

Sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a iniciar la conversación:

- ¿Cómo son los personajes? ¿Se mueven o hablan como nosotros?
- ¿Los tres personajes son iguales? ¿Qué diferencias tienen?
- ¿Ayuda la música a entender mejor las acciones? ¿Y las imágenes proyectadas?
- ¿Entiendes lo que nos quieren contar?

ANÁLISIS DE LA OBRA

- o ¿En qué lugar situamos la acción de la obra? ¿En qué momento del ser humano?
- o ¿Cuántos personajes aparecen en la obra? ¿Cuál es su relación inicial? ¿Y después?
- o ¿Hay otros "personajes" imaginarios? ¿Cómo recrean esos otros personajes?
- o ¿Qué elementos utilizan para contarnos lo que están viviendo?
- o ¿Hay música? ¿Sonidos? ¿Qué aportan?
- o La luz ¿Es siempre la misma, como en una habitación? ¿O cambia? ¿Por qué?
- o Y es inevitable hacer esta pregunta ... ¿Qué es lo que más te ha gustado?

SUGERENCIAS DE JUEGOS

¿Somos capaces de contar algo sin utilizar nuestro lenguaje habitual? Podemos formar unos grupos e intentarlo. Será divertido.

Podemos generar ritmos y música con objetos que no sean instrumentos musicales (palos, plásticos, hojas, ...) Todo nos pueden ayudar, incluso nuestro propio cuerpo.

¿Seríamos capaces de representar acciones? La única condición es usar la imaginación. Podemos imitar la voz de los animales, de las máquinas que nos rodean en el día a día, los sonidos de la naturaleza, ... hay infinidad de ellos.

Nunca dejes de jugar

No dejes de soñar

Utiliza tu imaginación

FICHA DE ANÁLISIS DEL ESPECTÁCULO

- ¿Qué opinión te merece el espectáculo que has visto?
- ¿Cuál es tu opinión sobre la escenografía, el atrezzo, la música, la iluminación?
- ¿Qué te ha sorprendido de la obra?
- ¿Y de los personajes?
- ¿Te ha parecido interesante? ¿Te ha aportado algo?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- Si hay algo que no te ha gustado también queremos saberlo.



Puedes encontrarnos en esta dirección ...



Aptdo. 141
48340 Amorebieta-Etxano. Bizkaia
e-mail: markeline@markeline.com
www.markeline.com