

## GUÍA DIDÁCTICA PARA ADOLESCENTES “MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI”

### 1. INTRODUCCIÓN - EJES TEMÁTICOS DE “MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI”

Esta unidad didáctica tiene como objetivo ofrecer al profesorado herramientas prácticas para abordar el tema de la muerte a través de una mirada artística y amable, sustentada en los principios de la creación contemporánea y los nuevos lenguajes escénicos.

Nos sumamos de esta forma a las nuevas investigaciones dentro de la “pedagogía de la muerte”, donde se pone el foco en la importancia de incluir dentro del currículum educativo la incorporación de este tema tabú de una forma más tangible, teniendo en cuenta que ha sido abordado, entre otras, por la filosofía desde que el ser humano tiene consciencia de sí mismo y se sabe un ser finito.

*\* El desarrollo del documento está basado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

#### 1.1. La muerte

*La muerte nos iguala a todas las personas.*

Partimos de dos historias reales. La pérdida del padre o la madre en la infancia. Este es el motor del espectáculo. Sin embargo, algo que se presenta como una experiencia individual nos permite trascender hacia lo humano. Y es que la muerte, “nos va a llegar a todas” (frase del espectáculo).

*¿Comedia o tragedia?*

Planteamos una mirada desdramatizada de la muerte. Queremos atenderla con naturalidad, como un proceso vital, el último, sí, pero uno más. Todos los seres vivos, hasta lo que conocemos, somos finitos. Y ampliar la consciencia sobre ello, paradójicamente, nos permite ser más conscientes de la vida. Sin embargo, a la vez nos abrumba, asusta, angustia, estremece..., y queremos creer que es algo que le pasa a otro. Porque duele. Sin embargo, no podemos no mirar aquello sólo porque duele. No mirarlo no hará que no pase.

Se habla mucho de la “resiliencia”, como una capacidad cognitiva que nos permite superar y adaptarnos a situaciones complicadas, dolorosas y nos anima a aceptar la incertidumbre propia de la vida. Tenemos la oportunidad de trabajarla con algo que es común a todas las personas, la certeza de que morir es algo natural.

## 1.2. La expresión artística

El arte nos permite explorar el mundo, y comunicarnos con nuestro entorno generando lenguajes y códigos que atraviesan el universo racional y emocional a través del tiempo. Sabemos que el arte es inherente al ser humano, inseparable del desarrollo de todas las culturas y sociedades.

“Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami” forma parte de las artes escénicas. Es un ejemplo de cómo las diferentes artes (en nuestro caso circo y música principalmente) se entrelazan para crear una narrativa.

## 2. UNIDAD DIDÁCTICA - 3º y 4º DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

### 2.1. Justificación

Planteamos esta unidad didáctica dirigida tanto a 3º y 4º de Secundaria como a Bachillerato, entendiendo que ambas etapas comparten objetivos y competencias similares, donde la diferencia es la profundización en los temas a tratar y la adquisición de estas competencias.

Observamos la importancia de “pensar la muerte” en la historia de la humanidad. El sentido de la existencia humana ha dominado a la filosofía y al pensamiento tanto en Occidente como Oriente. Tampoco pretendemos darle respuesta, porque no la tiene. Sin embargo, generar los espacios para normalizar hablar sobre ella está directamente relacionado con la salud emocional y mental de las personas.

### 2.2. Objetivos didácticos

A continuación se detallan los objetivos didácticos que contribuye a alcanzar la actividad propuesta.

De las capacidades a desarrollar por el alumnado recogidas en el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la **Educación Secundaria Obligatoria**, la actividad propuesta contribuye a:

- A. Fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en las relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- B. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- C. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- D. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- E. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- F. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- G. Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

De las recogidas en el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del **Bachillerato**, la actividad propuesta contribuye a:

- H. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

### 2.3. Competencias generales

- Competencia digital: implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos
- La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.
- La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la

incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

- La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

#### 2.4. Competencias específicas en Secundaria

- Inquirir e investigar cuanto se refiere a la identidad humana y a cuestiones éticas relativas al propio proyecto vital. El ejercicio de autoconocimiento, a través de la comprensión de diversas concepciones científicas y filosóficas sobre el ser humano, constituye uno de los primeros requerimientos que nos dirige el pensamiento ético. El propósito fundamental de esta tarea es que el alumnado tome conciencia de las cualidades y dimensiones que caracterizan al ser humano como ser dotado de racionalidad, volición y afectos, de acuerdo con su naturaleza y con las circunstancias sociales, históricas y culturales que la posibilitan y condicionan. Esta investigación en torno a la esencia de lo humano desemboca en la pregunta del alumno o alumna acerca de su propia entidad como persona, cuestión determinante, sin lugar a duda, para el desarrollo psicológico y moral de un adolescente.
- Entender la naturaleza interconectada e inter y ecodependiente de las actividades humanas, mediante la identificación y análisis de problemas ecosociales de relevancia, para promover hábitos y actitudes éticamente comprometidos con el logro de formas de vida sostenibles.
- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

## 2.5. Competencias específicas en Bachillerato

(Sumado a los anteriores).

- Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica y cultural, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí.

## 2.6. Contenidos

- Inteligencia emocional. Empatía. Resiliencia. Aprender a normalizar la muerte.
- Expresión artística como medio de comunicación esencial.
- Oralidad y expresión escrita.
- Reflexionar sobre el valor de la propia vida.
- Capacidad de utilizar los medios de información para crear contenido.
- Entender los procesos vitales en relación con la naturaleza.

# 3. ACTIVIDADES

## 3.1. Antes de ver el espectáculo.

ACTIVIDAD 1. Investigación muerte y cultura. (Objetivos didácticos B, C, D, E, F, G, H).

- **Objetivo:** Realizar una investigación sobre las diferentes formas de vinculación con la muerte en distintas culturas.
- **Duración:** Dos sesiones de 55´. Si el personal docente lo considera oportuno la investigación puede realizarse como tarea en casa por lo que la actividad tomaría una sesión de 55´.
- **Desarrollo de la actividad:** por un lado se elaborará una relación de 3 ejemplos diferentes de culturas, grupos sociales, civilizaciones, que han tratado o tratan de forma diferente el tema de la muerte, atendiendo a: ritos, imágenes, creencias, representaciones artísticas, etc. Se utilizarán los medios de consulta adecuados al currículum. Como segunda parte se realizará una exposición colectiva en la que cada alumno y alumna aportará datos sobre su investigación.

## ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA SER UN BUEN ESPECTADOR/A

1. Infórmate de qué vas a ver. Lee la sinopsis, la ficha artística.
2. Puntualidad. Es importante llegar siempre un poco antes. Recuerda que la hora marcada de inicio no es la de entrada al teatro, es la hora en la que todo debe estar listo para que se abra el telón.
3. Cualquier entrada o salida de la sala una vez haya empezado el espectáculo puede ser una distracción para tus compañeros y compañeras y para las artistas. Es mejor que pases por el baño antes de empezar.
4. El silencio es un regalo para todas, sobre todo para las intérpretes. Anda, apaga el móvil, en una hora no te perderás mucho ahí fuera.
5. Ten cuidado con los estornudos y la tos. Trabaja el disimulo y la discreción.
6. A no ser que estés a punto del desmayo, por favor no comas durante las representaciones.
7. Si la obra no te gusta (que puede pasar), no molestes al resto de compañeros y compañeras que pueden estar interesados en la función que se les ofrece. Usa el tiempo para pensar en tus cosas.
8. Si necesitas abandonar la sala, conviértete en un ninja y que no se note.
9. Un buen aplauso es la mejor recompensa para los y las artistas.

### 3.2. Después de ver el espectáculo.

Es importante que el docente compruebe si algún alumno o alumna ha vivido alguna muerte reciente para poder evaluar cómo realizar el desarrollo de la actividad desde el cuidado emocional.

#### ACTIVIDAD 1. ¿Qué pasó? (Objetivos didácticos A, C, F, G, H).

- **Objetivo:** Reflexionar acerca de la obra vista en forma de charla/coloquio.
- **Duración:** una sesión de 55´.
- **Desarrollo de la actividad:** es importante establecer las normas del grupo para tomar la palabra (mano alzada, toma de nombre en la pizarra, etc.). Las preguntas guía serán las siguientes:
  - ¿Qué te ha llamado más la atención de la obra?

- ¿Puedes repetir alguna frase que se te haya quedado marcada?
- ¿Qué emociones identificas en los protagonistas?
- ¿Te identificas con alguno de los dos?

### ACTIVIDAD 2. La Vida es Bella” y la resiliencia. (Objetivos didácticos A, B, C, D, E, F, G, H).

- **Objetivo:** Identificar el concepto de resiliencia a través de obras de arte en otros formatos, principalmente cine y música.
- **Duración:** 1 sesión de 55´.
- **Desarrollo de la actividad:** Previa investigación en la familia o entornos cercanos, o de forma individual, se trata de realizar una lista de películas y canciones que aborden el concepto de resiliencia, entendiendo como tal *la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc.*  
El personal docente puede proyectar y compartir el material que aporta el alumnado. En el caso de las películas puede elegir ver una en grupo o proyectar alguna secuencia.

*Ejemplos: La Vida es Bella, Billy Elliot, UP, 100 metros.*

### ACTIVIDAD 3. Collage digital. (Objetivos didácticos B, G, H).

- **Objetivo:** profundizar en el autoconocimiento y la identificación de las propias emociones. Usar el arte como medio de integración de conocimientos.
- **Desarrollo de la actividad:** utilizando alguna de las herramientas de diseño digital con las que el alumnado esté familiarizado (canva, photoshop...) Se trata de realizar un collage digital en el que se inspirado en todo lo trabajado en la unidad didáctica. Proyectar en clase la obra.
- **Opcional:** está la posibilidad de realizar un collage plástico.

#### **4. METODOLOGÍA**

Metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, a la inclusión y al trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

#### **5. EVALUACIÓN**

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes métodos: observación del docente sobre la participación en clase, y la realización y entrega de los trabajos propuestos en cada actividad.